

SÓLEY GER DREYMIN TIL VERULEIKA

LONGU SUM **SMÁGENTA** YNSKI HON AT GERAST **SJÓNLEIKARI**. – MEN
HELDUR ENN BARA **DROYMA**, SO HAVI LAGT MÆR **ÍTØKILIGAR ÆTLANIR**,
SOLEIÐIS AT **DREYMURIN** KANN BLÍVA TIL **VERULEIKA**, SIGUR **SÓLEY**
DANIELSEN, SUM LÆRIR TIL **SJÓNLEIKARA** OG LEIKSTJÓRA Í **LONDON**



SAMRØÐA

Rannvá G. Fossaberg
rannva@sosialurin.fo

Tú veitst ongantíð hvaðani ella nær, næsta lønin kemur, og harafturat fert tú til upptøkuroynd aftan á upptøkuroynd oftast uttan úrslit. Lívið sum sjónleikari er ikki altíð eins glæsiligt og tað, vit síggja um kendu sjónleikararnar á Broadway, í Hollywood ella í West End í London. Men fyri 23 ára gomlu havnardamuna, Sóley Danielsen, hevur sjónleikur alt at siga, og tískil hevur hon valt at útbúgva seg sum sjónleikara og leikstjóra á The Academy of the Science of Acting and Directing, sum er í London.

Byrjaði í Sjónleikarhúsinum

Sóley hevur altíð verið sera áhugað í sjónleiki, og sum átta ára gomul tók hon fyrsta fetið á leiðini at gerast sjónleikari:

– Eg havi viljað verið sjónleikari, so leingi eg kann minnst. Tá eg var átta ára gomul, slapp eg á sjónleikarskúla í Sjónleikarhúsinum í Havn, og tá bleiv eg enn meira bitin av leiklistini, sigur Sóley, sum var fjúrtan ára gomul, tá hon saman við eini vinkonu skrivaði ein leik. Hetta helt hon vera so mik-ið spennandi, at hon síðani tá hevur

skrivað fleiri leikir afturat. Júst hesin parturin av leiklistini er ein av orsök-unum til, at hon ikki einans er í ferð við at útbúgva seg sjónleikara men eisini leikstjóra:

– Tað, at kunna fortelja eina søgu á palli og brúka hugflogið til at gera tað veruligt, er heilt fantastiskt. At geva áskoðarunum eina stóra uppliving við leiklistini er ein góð kensla, fortelur Sóley.

Hon hevur fleiri royndir bæði sum sjónleikari og leikstjóri innan føroyskan sjónleik. Eitt nú hevur hon verið við til at fyriskipa sangleikin Grease, og so hon var ein av teimum, ið settu leikbólkkin Huðrar á stovn. Hesar royndirnar er hon serstakliga glað fyri, tí tær hava víst henni, hvussu hon skal handfara ymsu støðurnar, hon sum sjónleikari kann koma út fyri:

– Um tú hevur royndir, óansæð um tær er væleydnaðar ella miseydnaðar, so veitst tú betur, hvussu og hvat tú skalt gera næstu ferð, tú skalt framføra ella leikstjórna. Og hvar er betri at bæði eydnast og gera mistøk enn á einum skúla, heldur Sóley fyri.

Spælir sjónleik og leikstjórnar

Útbúgvingin, sum Sóley er farin undir, er skipað í tær tvær linjurnar sjónleik og leikstjórn. Tú velur, um tú bert vil hava

sjónleik ella eisini taka leikstjórn, sum so byrjar á øðrum ári. Hetta merkir, at velur tú leikstjórn, er útbúgvingin fyra ár til longdar: Trý ár við sjónleiki og leikstjórn. Fjórða árið arbeiða næm-ingarnir sjálvstøðugt, har tey seta leikir upp saman við floksfeløgnum. Sjálv heldur Sóley, at tað er fjórða árið, ið er tað, sum er mest spennandi:

– Fjórða árið virkar ótruliga læruríkt og áhugavert, og longu nú eru vit byrjað at fyrirreika okkum til at skula arbeiða sjálvstøðugt komandi skúlaár, fortelur Sóley, sum í lötuni gongur á triðja ári.

Á skúlanum eru næmingar úr ymsum londum, men størsti parturin er úr Íslandi og Svøríki. Í lötuni eru tað bert Sóley og ein onnur genta, ið eru føroyingarnir á skúlanum. Sambært Sóley hevur hetta samband við vánaligu møguleikarnar at fáa figgjargigan stuðul, ímeðan mann gongur á skúlanum:

– Allir sjónleikaraskúlar eru ymiskir, og tíverri hevur tað víst seg at vera sera trupult at fáa góðkent SU til henda skúlan, og tað er ivaleyst ein av orsøkunum til, at tað ikki ganga fleiri føroyskir næmingar á skúlanum í lötuni, heldur Sóley.

Hevur langan skúladag

Á skúlanum hevur Sóley nógvar ymsar lærugreinar innan leiklist. Læru-



greinarnar eru býttar upp í tvey sløg: Kropsligar og ástøðiligar lærugreinar. Í teimum kropsligu lærugreinunum lærir