

## Í MELDRINUM

# Trýr upp á føroyskan tónleik

– Viðhvørt er tað sera møtimikið, men eg eri uppvaksin við, at mann sjálvur má gera nakað fyri at fáa ting at henda. Tað sigur Kristian Blak, stjóri í plátufelagnum Tutl, sum hevur 35 ár á baki

## Rannvá G. Fossaberg

Hann er kendur sum tann engasjaraði spælimaðurin, sum ger alt, hann kann, fyri at hjálpa føroyskum tónleikarum. Sjálvur dylir hann ikki fyri, at tað stundum er sera strævið at arbeiða innan føroysku tónleikavinnuna, men um allir partar samstarva, kann føroyskur tónleikur koma langt, heldur hann.

– Ofta eri eg frustreraður, men um øll gera sitt og taka ábyrgd, so trúgvi eg, at føroyskur tónleikur kann koma víða, soleiðis at tónleikavinnan í Føroyum verður vird sum einhvør onnur vinna her á landi, sigur Kristian Blak. Síðani 1977 hevur hann verið partur av plátufelagnum Tutl, og sambært honum er føroyski tónleikaheimurin nógv broyttur hesi 35 árin.

### Tað óplanlagda barnið

Plátufelagið Tutl hevur givið nógv LP'ir, kasettubond og

fløgur út hjá føroyskum tónleikarum, men at plátufelagið yvirhvør bleiv sett á stovn, var rættiliga tilvildarligt.

– Hugskotið til plátufelagið kom meira ella minni av sær sjálvum. Eg vil kalla tað eitt óplanlagt barn. Ymiskt varð spælt inn, og

og hvat teir ikki skuldu, tí einasta kravið frá Tutl var og er framvegis, at tað, ið kemur út, skal vera á einum ávísu støði, sum vit meta at vera nóg góð góðska, sigur Kristian Blak, sum er útlærdur cand. mag. í tónleiki og fronskum. Sambært honum hevði

– Eg haldi, at tað er umráðandi, at føroyskur tónleikur verður presenteraður upp á ein máta, tað vil siga, at mann hevur eina strategi, ið sigur hvussu føroyskur tónleikur skal marknaðarførast úti í heimi, sigur Kristian Blak, sum heldur tað verða júst hesin

karmarnar at virka undir, tí á tann hátt mennist tónleikurin best. Hann heldur, at hvørja ferð, skipað verður fyri onkrum stórum konsertum, tónleikakapping og øðrum líknandi tiltøkum, hevur tað eina stóra ávirkan á tónleikalívið í Føroyum. Mitt í 90árunum gav Plátufelagið Tutl út fyr fløgur við heitinum Rokk í Føroyum. Her spældu tólv tónleikabólkar hvør sitt lag inn, sum so bleiv givið út á fløgu. Tað førði millum annað við sær, at fleiri og fleiri bólkar fóru frá at spæla coverløg, men byrjaðu at gera egnan tónleik. Í kjalarvørrinum á Rokk í Føroyum-útgávunum kom tónleikakappingin Prix Føroyar. Kristian Blak metir Prix Føroyar at vera eitt tónleikatiltak, sum eisini gjørdi nógv við føroyska tónleikaheimin, meðan kappingarnar vóru og fyrstu tíðina aftaná.

– Norðurlandahúsið og Útvarpið hevur í stóran mun verið við til at ment føroyskan tónleik, tí saman høvdu tey pengarnar

*Clickhaze er eftir mínum tykki ein varði, tá tað umræður  
føroyskan rokk- og popptónleik, tí tey vóru millum tey  
fyrstu, sum spældu tónleik á einum altjóða støði*

onnur feløg vóru, men eg og aðrir við mær hildu, at tað var gott við einum plátufelag, sum tónleikararnir sjálvir áttu, greiðir Kristian Blak frá. Fyrimunurin hjá teimum bólkunum og einstaklingunum, ið vóru knýttir at Tutl, var fyrst og fremst tann, at tónleikararnir høvdu í størri mun enn áður friar teymar.

– Nú var tað eingin, sum kundi siga, hvat tónleikararnir skuldu,

føroyski fløgumarknaðurin verið heldur óskipaður, um ikki Tutl varð sett á stovn.

– Um Tutl ikki var, so hevði tað verið rættiliga røtt, tí so høvdu øll givið út á egnum forlagi, sigur Kristian Blak. Umleið 80 prosent av øllum føroyskum útgávum verða givnar út av Tutl, og tað metir Kristian Blak vera sera umráðandi fyri føroysku tónleikavinnuna sum heild.

hugsanarhátturin, sum ger at føroyskir tónleikarar stuðla Tutl.

– Í Tutl royna vit allatíð at hugsa internationalt, og tað er nakað, sum hevur nógv at siga fyri tónleikararnar.

### Rokk í Føroyum stóran týðning

Sambært Kristian Blak er tað av alstórum týðningi, at føroyskir tónleikarar hava teir neyðugu