

SUMMARFESTIVALURIN 2012

Tað kundi verið betur

UMMÆLI Swangah Dangah spældu eina konsert, ið kundi havt verið ordiliga góð, og sum fyri teir mest dedikeraðu Swangah Dangah fjeppararnar ivaleyst var tað. Men fyri okkum, ið bert kenna einkult lög, kendist tað sum at hyggja eftir einum filmi á einum máli, ið mann næstan ikki skilur

Niels Uni Dam

Tónleikurin hjá Swangah Dangah er í stóran mun heldur monotonur. Her er ikki tann stóri dynamikkurin og lógini verða borin av søgunum, ið teir fortelja við sínum tekstum. Tí Swangah Dangah hava eina styrki framum allar aðrar, og tað er teirra livandi málbrúk. Eg meti fløguna Belials Synir, sum eitt tað mest áhugaverda íkastið til føroyskan skaldskap seinastu nógvu árin. Teirra rím sita væl og gerandisliga málið blandað við útlendskum lániorðum, fúlheitum og ófantaligum, hefur skapt ein skaldssligan alheim, ið er heilt egin í føroyskum høpi.

Men hoyrði ikki orðini

Tí var tað ófatiliga keðiligt, at man í flestu løgunum, ikki hoyrði hvat teir rappaðu, eitt bland av ringari artikulering og ófyrigevandi teldúkurin í FLAGS-Tjaldinum køvdi orðini, og í summum lögum vóru bert hendinga orð skillig. Her var serliga tann eini rapparin Steen, tann stóri syndarin. Fyri teir fjepparar, ið kenna allar tekstirnar var ivaleyst lættari at hoyra, og tað kókaði tí eisini framman fyri pallin alla konsertina. Men tað kravdi ikki meira enn at hyggja meg um,

og síggja tey eitt sindur líkasælu andlitsbráini rundan um meg, og hvussu fólk sussaðu sína millum, fyri at skilja, at tað ikki bert var eg sjálvur, ið ikki heilt fekk fylgt við.

Tað gjørdist skjótt eitt sindur for monotont uttan tekstin. Eg byrjaði so smátt at keða meg. Hetta broyttist tó, tá tey meira kendu lógini vóru spæld, til dømis Gentan er farlig og Frá bygd til bý. Tá fangaðu teir alla fjøldina, og eisini eg fekk verið við.

Ordiligan trummara

Á konsertini stillaðu Swangah Dangah upp sum ein kvartett umframt rappararnar Ragnar Davidsson og Steen Rói Lorenzen var mixmaster Urbanus Olsen og live trummuleikarin Eyðun Müller Thomsen við. At hava trummuleikara við var frískligt, og gjørdi konsertupplivingina betur bæði visuelt, og við at ljóðmyndin gjørdist meira livandi.

Áhugavert samstarv

Urbanus er evnaríkur tónleikari og samstarvið við Swangah Dangah tykist sera spennandi. Tað var serliga týðiligt í allar seinasta lagnum á konsertini, Apocalypse, ið Urbanus hevur gjørt. Tónlistarlaga er hetta lagið nógva tað mest áhugaverda hjá

Við teimum gávum, ið teir hava bæði sum tekst-høvundar og við sterkari hjáveru á pallinum er Swangah Dangah ein sera spennandi bólkur at fylgja framyvir



SUMMAR FESTIVALURIN
©ERLAND SIVERTSEN

bólkinum, og tað er ikki óhugsandi, at hetta er ein leið, ið bólkurin skuldi hildi fram á.

Vit kenna tílíkar rappbólkar í londunum kring okkum, men hetta er fyrsti bólkur av sínum slag í føroyskum høpi. Við teimum gávum, ið teir hava bæði sum tekst-høvundar og við sterkari hjáveru á pallinum er Swangah Dangah ein sera spennandi bólkur at fylgja framyvir.

Eitt hjartasuff

Alla konsertina vóru tveir mynda-

menn á pallinum við Swangah Dangah, um teir vóru bidnir av bólkinum til endamálið, ella um teir starvaðust fyri onkran annan veit eg ikki. Men teir gingu so nógva fyri á pallinum, at teir beinleiðis órógvaðu framförlsluna fyri okkum áskoðarar. Ein teirra hevði enntá fingið tað idiotiska hugskotið at lata seg í eina reyða topphúgvu, ið skrálaði hygg at mær, fullkomiliga óprofessionelt, og órógvandi fyri framförlsluna. Myndamenn eiga ongantíð at órógva upplivingina hjá gjaldandi gestum.

