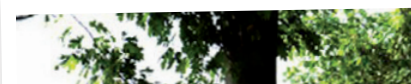


tónleikinum



Um það stendur uppi, kanst tú pissa á það

Pisslukturin hefur öll árin verið nærum líka stórt eyðkenni fyrir Roskilde Festivalin, sum tónleikurinn er. Serliga teir heitu festivalarnar, har sólin bakar, kann festivaløkið lukta ófatiliga súrt. Sum mannligur festivalgestur, so er reglan nærum tann, at um það stendur uppi, so kanst tú pissa á það. Serliga eru hegn, veggir og trø vælumtókt pissimál. Festivalurin roynir eftir besta førimuni at bøta um upplivingina hjá okkum gestum, og her eru fleiri átøk gjørd, fyrri at fáa okkum menn at pissa á annað enn hegn. Eitt nú eru heilt nógv pissoir sett upp runt á økinum gjøgnum árin, men nú tykist það, sum festivalurin í størri mun roynir at mæta brúkarinum, har hann er – ella har hann pissar. Eitt nú hava heilt nógv hegn fingið pissirennir festar á seg, og sum nakað nýtt hefur mann innført P-tree konseptið, ið sum myndin vísir, broytir trøini, ið vit vanligu pissa á, til vælvirkandi pissitrø.



P-tree broytir trøini, ið vit vanligu pissa á til vælvirkandi pissitrø



Brúka og tveit burt á Roskilde Festivalinum



Okkara grannaleirur valdi at smíðra alt hjá sær sundur eftir festivalin

Upp móti 1000 tons av ruski hefur okkurt árið verið savnað saman á Roskilde Festivalinum, enn er endaliga talið ikki uppgjørt fyri 2012, men skal man døma eftir tjaldingarøkinum, sum tað sá út, tá eg fór av festivalinum sunnudagin, so man 2012 ikki fara at standa nógv aftan fyrri hini árin. Tí Dyreskuepladsen í Roskilde sær út, sum um ein ódn hefur herjað.

Teir fyra dagarnar, ið festivalurin er, umframt teir fyra dagarnar, ið upphitingin er, verður Dyreskue Pladsen umskapt til 5. størsta býin í Danmark, og hetta skapar í sær sjálvum nógv rusk, men tað skerst heldur ikki burtur, at »brúka og tveit burt« mentanin í alt størri mun setur dám á festivalin.

Tá eg fyrstu ferð vitjaði festivalin í 1996, vóru tað tey heilt fáu, ið ikki tóku teltini við sær heim. Men á ársins festivali, mátti eg staðfesta, at hóast teltini eru vorðin størri og ivaleyst betri, so var tað minnilutin av festivalgestunum, ið tímdi

at taka síni telt heim við, og tað sama var galdandi fyri alt frá soviposum til luftmadrassar og regnklæði. Ístaðin valdu nógv at smíðra alt sundur, so sum myndirnar av grannaøkinum hjá mær vísa.

Roskilde Festivalurin hefur í nógv ár gjørt stórt arbeiði á umhvørvisøkinum, og arbeiðið eitt nú saman við Dansk Tekniskt Universitet við at kanna ruski, fyrri at bøta um burturbeiningina. Festivalurin hefur eisini gingið undan við nýtslu av umhvørvisvinarligum innpakningi og bestikki í matbúðunum á festivalinum. Men tað kemst ikki uttanum, at stóru ruskmongdirnar, og brúksmentanin hjá gestunum er ein stórur imagerupulleiki hjá hesum annars so grøna festivalinum.



Vaagsbygd – can't be stopped

Mátti smsa til ein vágbing, ið eg kenni, tá eg sá klisturmerki við orðunum »Vaagsbygd – can't be stopped«, kring alt festivaløkið. Var hetta eitt átak fyrri at gera vart við Vág ella okkurt heilt annað? Vágbingurin, ið eg sms'aði til kendi einki til hetta, og eg mátti tí kanna málið

nærri. Eg fann útav, at talan var um eina konsert mikukvøldið á Apollopallinum á sjálvum tjaldingarøkinum í Roskilde. Við tevinum av einari sensatiðn fór eg at grópa gjøgnum skránnu, men fann skuffaður útav, at Vaagsbygd er ein norskur hip hop bólkur.