

G! FESTIVALURIN 2012 FRÍGGJAKVØLD



KAJ KLEIN

Røddin hjá Kaj er fantastisk, rá djúp og sannførandi

Mynd: Álvur Haraldsen

Gullkorn til tey fáu

G! Kaj Klein og hansara frálíki bólkur stóðu fyri einari av bestu framførslunum á G! fríggjakvøldið, men dupultbóking og svikaligt veður høvdu við sær, at tað var sera tómlikt niðri á sandinum hesa lötuna millum 18 og 19

Niels Uni Dam

Kaj Klein var høvudsnavnið á mínari G! skrá. Dámligi vestmenningurin hevur latið úr honum eina av ársins bestu feroysku útgávum, og kom til Føroya við einum serstakliga vælspælandi bólki, mannaðum av fólki úr eitt nú Savage Rose og bólkinum hjá Peter Sommer. Eg upplivdi Kaj og bólkin á framúrskarandi útgávu-konsertini í januar, og gleddi meg tí at uppliva hetta aftur.

Heilt fá fólk

Tíverri var skráin á Spæliplássinum gliðin nakað, og hetta merkti, at konsertin hjá Knút, ið skuldi vera áðrenn Kaj spældi, byrjaði samstundis sum tann hjá Kaj. Hetta saman við keðiliga veðrinum gjørdi, at bert heilt fá fólk vóru komin oman á sandin, tá Kaj fór á pallin tíggu minuttir yvir seks fríggjakvøldið. Her haldi eg veruliga, at fyrirleikararnir skuldu havt gjørt okkurt øðrvísið, tí tað var longu greitt, at grønlendsku Nanook ikki komu til tíðina, og tá er alto

ikki neyðugt, at konsertir skulu verða spældar samstundis.

Kaj tóktist nakað merktur av støðuni nøkur av fyrstu lögnum, og virkaði næstan nervøsur á stóra pallinum. Men stóra rutinan, góðu áskoðarareaktiónirnar og væl spælandi bólkurin, tóktust at birta ein neista í Kaj og skjótt var hann spældur heitur, og so koyrði tað bara og var veruliga ein frægd at lurta eftir.

Gott nýtt og gamalt

Spæliskráin var merkt av lögum av nýggjastu útgávuni "Í andglettinum", og hetta er absolutt gott, tí tað er ein frálík útgáva, men okkurt lag av næstseinastu útgávuni "Úr maskinrúminum" hevði snýkt seg við, til dømis stuttliga lagið Beutiful, ið bleiv sungið, sum ein heilsan til okkum vøkru áskoðarar, og Pallasa pengar, har vit sluppu at uppliva frálíka tangenteikaran Palla Hjorth spæla. Palle Hjorth er ivaleyst best kendur úr danska bólkinum Savage Rose, men nógvir føroyingar



Eini 50 fólk vóru á sandinum meðan Kaj spældi

Mynd: Álvur Haraldsen

minnast hann ivaleyst, sum unga talentfulla hammondleikaran í feroysku útiseta-bólkunum Plastnoist og Sirm.

Plastnoist, ið var bólkurin hjá Kaj Klein og beiggja hansara Karl Anton Klein, sála, hevði eisin fingið eitt lag við á spæliskránni, og hóast tað í mun til alt annað á skránnið var á enskum, so tóktist tað hóskaði, serliga tí tað onkursvegna gav liv til tónleikin hjá Karl Anton. Nógv av teimum 50 fólkunum, ið vóru savnað

frammanfyri pallin, høvdu onkursvegna eitt tilknýti til Karl Anton.

Ikki nokk av Mariu

Røddin hjá Kaj er fantastisk, rá djúp og sannførandi, men á nýggju útgávuni er Kaj farin at samstarva við Mariu Guttesen og samspælið millum teirra røddir ger ljóðmyndina upp aftur betur. Ljóðblanding á fløguni og á konsertini í sjónleikarhúsinum tók hædd fyri hesum, og var røddin hjá Mariu sera hart

frá í ljóðblandingum, tí her er ikki talan um siðbundið kór, men næstan sum tað plagar at vera hjá Leonard Cohen. Men á hesari konsertini var Maria ikki nóg hart frá, til at skapa somu kensluna av samspæli millum hana og Kaj. Bert í lagnum Pallasa pengar hoyrði man Mariu nóg væl.

Annars ljóðaðið konsertin væl, kanska var ljóðblanding eitt sindur leitandi fyrstu tvey lögini, men eftir hetta ljóðaði væl.

Regnið kom

Eini 50 fólk vóru á sandinum meðan Kaj spældi, vanliga koma fleiri til undir einari framførslu, men tá Kaj fór undir næsta lagið byrjaði at regna, og tað regnaði alsamt meira alla konsertina, so har vóru ikki nógv fólk, ið høttadu sær út og oman á sandin. Hetta er veruliga synd, tí vit sum vóru har blivu forkelaði av góðum vælspældum tónleiki við einum av okkara bestu sangskrivarum.