

G! FESTIVALURIN 2012 FRÍGGJAKVØLD

Orkufult og stórsligið

G! Dead Beat Punx settu lív í regnvátu fjøldina við sínum fínu lögum og stórslignu ljóðmynd, at allir limirnir eru púra villir á einum palli bilaði heldur einki

Niels Uni Dam

Handan navnið Dead Beat Punx goymir seg ein bólkur mannaður við nøkrum av teimum mest spennandi fýroyysku tónleikarunum, og tað var tí við sera stórari gleði, at eg frætti, at teir skuldu avloysa grønlendsku Nanook á spæliplássinum á G!, tá Nanook ikki fingur lent vegna veður.

Upprunaliga stóðu Dead Beat Punx á skránni fyri leygardagin, men býttu um pláss við grønlenska bólkin. Um hetta hevði nakra neiliga ávirkan á framfærsluna, so varnaðist eg tað í øllum før-um ikki.

Spennandi manning

Oddamaðurin í Dead Beat Punx, Pætur Zachariasson er ein raskur ungur maður. Sjálvt um hann fyri nøkrum árum síðan var eitt óskrivað blað í fýroyyskum tónleiki, so er hann nú ein tann mest dekoreraði fýroyyski tónleikarin. Hann hevur vunnið Planet Awards sum ársins sangari, fyri ársins bólk og fyri ársins nýggja bólk umframt, at hann hevur vunnið í altjóða finaluni í Global Battle Of The Bands.

Hann hevur spælt úti og heima, bæði í USA, á Roskilde Festivalinum og nógva aðra staðni. Alt hetta við Boys in a Band. Nú hevur hann stovnað henda nýggja bólk-



DEAD BEAT PUNX

Pætur hevur vunnið Planet Awards sum ársins sangari, fyri ársins bólk og fyri ársins nýggja bólk umframt, at hann hevur vunnið í altjóða finaluni í Global Battle Of The Bands.

Mynd: Álvur Haraldsen

in. Fyrsta inntrykkið er, at hetta er uppaftur betri enn gamli bólkurin.

Dead Beat Punx er umframt Pætur mannaður av gittarleikaranum Bartali Augustinussen, Peturi Háberg á tangentum og Andreasi Dalsgaard á trummum, og

úrslitið er frálíkt. Ikki einans eru allir dugnaligir á sínum ljóðførum, men teir syngja eisini allir væl, umframt at teir eru púra garrvillir á pallinum.

Sterkan ljóðsamleika

Dead Beat Punx er ein

nýggjur bólkur, men teir hava longu eitt sera sterkt ljóð, og hóast lögini kanska tykjast eitt sindur leitandi stílmessiga, so virkaði ljóðið hjá bólkinum savnandi, og gjørdi at heildin riggaði saman. Rúmklangurin á røddini hjá Pæturi, ljóm-

borðini hjá Peturi Háberg, tær nógvu sangrøddirnar, og gittarspæli hjá Bartal skapar eina øgiliga ógvisluga og næstan symfoniska ljóðmynd. Hetta tykist ikki líka rátt og óskipað sum Boys in a Band, men minst líka orkufult og nógv meira

funky, sjálvt uttan ordiligan bassleikara.

Tók mynd av okkum

Hóast veðrið ikki var av tí besta, hevði eitt sindur av fólki leita sær niðan á Spæliplássið, og tá Petur Háberg eftir boðum frá Pæturi skuldi taka mynd av fjøldini fingur teir enntá fólki at savna seg saman framman fyri pallin. Tað skapar beinanvegin betri stemning, og lagið á áskoðarunum bleiv bara betur og betur, av frálíku framfærsluni, og lívligu tónleikarunum, Andreasi, ið mest minti um Animal í Muppet Show, Bartali, ið ongantíð stóð stillur men hoppaði runt, Peturi Háberg, ið dansaði sín heilt egna sera lögna keyboard dans, og Pæturi, ið sum altíð var konsentrerað orka á pallinum.

EP á veg

Dead Beat Punx boðaðu frá, at teir skjótt fara at geva eina EP út, og eftir hesa framúrskarandi framfærsluna gleði eg meg nóg. Lögini vóru sum sagt eitt sindur fjølbroytt í stíli, men stóðu øll sera sterk.

