

NORÐURLANDSKT SAMSTARV Á FØROYSKUM



FRÍMERKI



FYRI **FYRSTU** FERÐ **NAKRANTÍÐ** HEVUR EIN **ÚTLENSKUR** LISTAMAÐUR **TEKNAÐ** EITT FØROYSKT **FRÍMERKI**. HEILT ÚTLENSKT ER TAÐ **TÓ** IKKI, EFTIRSUM TAÐ ER EITT **SAMSTARV**, EIN SOKALLAÐ **PARAFRASA**, MILLUM **EDWARD FUGLØ** OG VÍÐAGITNA SVIÐAN **JAN HÅFSTRØM**



FRÍMERKI

Inna Törnroos
inna@sosialurin.fo

Lukturin av turrium fiski møtir mær í liftini og vitnar um, at eg eri komin í rætt hús. Konstakademin í Stockholm er karmur um ferniseringina av nýggjastu føroysku frímerkjunum. Á borðinum er borðreitt við lomviga, skerpikjøti, hvonn, grind og turrium fiski, og gestirnir skola matin niður við føroyskari øl.

Teir báðir høvudsponsónarnir Edward Fuglø og Jan Håfstrøm er umringaðir av fólki, ið vilja tosa ella hava ein autograf á myndina, tey taka við sær heim.

Jan og Edward hava onga langa søgu saman, uttan tað var í summar tá Jan Håfstrøm luttók í Summarframsýningini í Norðurlandahúsinum, at hann fekk eyga á listina hjá Edward Fuglø.

Håfstrøm hevur síðani 2001 nýtt Mr Walker úr amerikansku teknirøðini Fantomet í sínum listaverkum, og tá hann kom til Føroyar í summar helt hann tað vera tíð uppá, at Mr Walker kom til Føroya eisini. Mr Walker er Jan Håfstrømsa alter ego, sum eisini líkist pápa hansara.

– Eg fekk íblástur til hesa myndina av føroyska landslagnum. Tá eg sá ein málning, sum Edward Fuglø hevði gjørt, tók eg ein part av honum og setti mín Mr Walker inn í hansara málning, greiður listamaðurin frá.

Edward Fuglø



Tað var myndin »Favorite Camping-spot« frá 2008 hjá Edwardi Fuglø.

Tað, sum Jan Håfstrøm tá hevði gjørt, var ein sokallað parafrasa – at listafólk taka ein part av einum kunstverki hjá einum øðrum og nýta tað til eitt nýtt verk.

– Tað er als ikki óvanligt at man ger hetta, men at tað endar á einum frímerki er sera óvanligt, sigur Jan Håfstrøm.

Jan Håfstrøm hevur fingið fleiri virðislønir og hevur umboðað Svøríki fyra ferðir á listastevnuni »La biennale di Venezia«.

Edward frætti til Klaksvíkar, at ein sviði var farin í holt við hansara mynd inni á Steinprent. Hann fór til Havnar

at forvitnast og tað var í hesum høpi at stjórin í Norðurlandahúsinum, Niels Halm, kom við hugskotinum um at Edward skuldi gera tað sama við eitt listaverk hjá Jan Håfstrøm.

– Eg valdi myndina »Hin góði deyðin« har ein barnakista verður borðin fram av katólskum munkum. Eg skifti kistuna út við eitt stórt egg, ið symboliserar vón og framtíð, sigur Edward Fuglø.

Nú eitur myndin av munkunum »Egg procession for Jan« og myndin av Mr Walker í Føroyum eitur »Mr Walker on the Faroes«.

Parafrasen hjá Jan Håfstrøm gjørdist ein dupltparafrasa og Posta, ið vildi hava tvey frímerki, sum lýstu norður-



lendiska samtíðarlist fekk tvey avbera flott merki.

– At eg eri fyrsti útlendingur, sum ger eitt føroyskt frímerki handlar nógv um mitt samstarv við Edward. At hann er føroyingur og at vit funnu hendan háttin at samstarva uppá. Áhugavert er eisini, at Posta yvirhøvdur er opið fyri einum slíkum samstarvi, sigur Jan Håfstrøm.

Nógv fólk vóru komin til ferniseringina, har aðrar myndir hjá báðum listamonnum eisini hingu á veggnum. Mystiskir Mr Walker og ein stórir toskur hjá Edwardi fullfiggjaðu hvør annan. Fólk frá Posta høvdu úr at gera við at skera grind og skerpikjøt til tey forvitnu, og føroyskt, svenskt, danskt og íslenskt var tosa í einum herligum norðurlensskum vavgreyti.