

Hopileyst at flyta heim

ÚTISETIN Hon er sniðgevi, hevur egna fyritøku og er rættiliga kend úti í heimi fyri síni litríku pløgg. Men hóast hon hevur ein dreym um at flyta heim, so ber tað fíggjarliga ikki til við verandi ferðaseðlaprísum, tí hon noyðist at ferðast til handlismessur og framleiðsluna í Ukraina

Í fasta táttinum »Útisetin« hjá Ghetto Føroyum hesaferð, var viðurkendi sniðgevin, Jóhanna av Steinum. Hon hevur ein dreym um, at einaferð í framtíðini skal hon flyta heim, men sum er ber ikki til.

– Tað er hopileyst hjá mær at búgva í Føroyum, um vit ikki fáa eitt bíligari flogfelag, segði Jóhanna av Steinum.

Men hóast hetta, so hevur argjadaman við egnari sniðgeva-fyrirøku tað rættiliga gott í Keypmannahavn.

– Tað kreativa dettur eitt sindur í bakgrundina, men tað er fantastiskt at vera sín egni stjóri, segði Jóhanna av Steinum, áðrenn hon reksaði upp, hvussu nógv tíð í veruleikanum fer til at gera roknskapir, marknaðarføra og selja vørurnar hjá sær.

Jóhanna av Steinum greiddi í sendingini somuleiðis frá, at tað torførasta við at vera sín egni stjóri við produktion í Eystur-evropa, just var arbeiðsmentaliteturin eystanfyri.

– Tað var sera torført at fáa gongd á. Korruptión er útbreidd, pengar skulu undir borðið og so framvegis, sum eg sum sniðgevi aldrin hevði hugsað mær til, segði hon.

Men tað, sum ger alt vert fyri Jóhannu av Steinum, er at hon hvørt ár ger eina nýggja samling av klædnaverkum.

– Tað allar besta er at vera í



gongd við næstu kollektiónina, segði hon.

Tá Jóhanna av Steinum sjálf lýsir sín stíl, sum er tað, ið hon er mest errin av, so er talan um eitt groft, litríkt og eitt sindur naivt útrykk.

Sniðgevin viðurkennir blankt, at tað ikki er ein og hvør, sum kann ognar sær eitt av serligu pløggunum.

– Tað eru mest kvinnur millum 25 og 50 ár, sum keypa mínar vørur. Tannáringar hava sjáldan ráð at keypa tær. Men tað er eisini greitt, at eg byrji at fáa ein marknað hjá fólki, ið standa á snowboard, har sterkir litir altíð eru inn, segði Jóhanna av Steinum.

Um sjálva inspiratióin sigur hon, at tað einasta, ið við vissu kann sigast, er, at tað kemur ongín íblástur, um hon ikki fer út at hyggja seg um.

– Íblásturin kemur úr náttúruni, list, filmum teknikkum hjá øðrum og bara við at fylgja við, hvat er feitt beint nú, staðfestir Jóhanna av Steinum.

Prátað var við Jóhannu av Steinum í Ghetto Føroyar hósdeggin
Savnsmynd

Yndisligt og inniligt

Hóast ikki øll kennast við tónleikakvinnuna Jensiu Højgaard Dam, so er hon einki óskrivað blað. Hon hevur spælt til ymisk tiltøk í Føroyum gjøgnum tíðina, umframt at hon hevur sungið kór á fløguni Tokyo hjá navnfræma Peturi Pólson, og skal eisini vera kórgenta á næstu fløguni hjá Knút Háberg Eysturstein, ið kemur út í fyrstu helvt av komandi ári.

Síðstnevndi var við í Ghetto Føroyar hósdeggin, har hann syrgdi fyri gittarundirspælinum

til tey bæði lögini, Jensia framfórði. Knút slapp eisini til orðanna í sendingini, har hann lýsti Jensiu sum dugnaliga og muskalska.

– Og so hevur hon eisini skilt, hvat tónleikur snýr seg um, umframt at hon hevur eina øgiliga góð songrødd, helt Knút Háberg Eysturstein. Jensia spælir annars sjálv klaver, men helt, at tað var meiri praktisk at taka vinmann Knút og hansara gittara við, heldur enn at sleipa eitt heilt klaver upp á 5. hædd á

Bank Nordik á Amagerbrogade í Keypmannahavn, har Ghetto Føroyar verður sent.

Jensia spældi á stóra føroyska tónleikatiltakinum í Keypmannahavn herfyri, Give Peace A Chance, ið Edmund S. Jacobsen skipaði fyri. Annars var framfórslan í Ghetto Føroyar bara tann næsta á danska grund, síðani hon flutti aftur til Danmarkar.

Talan var um eina yndisliga og inniliga framfórsluni, sum tú kanst hoyra á facebook.com/ghettoforoyar.



Knút Háberg Eysturstein spældi undir hjá Jensiu Højgaard Dam