

» Sár á Sál er ein leikur um sorgarprosessina hjá eini mammu, sum hevur mist síni børn.

KRISTINA S. HANSEN, MAMMA, HØVUNDUR OG LEIKSTJÓRI



Leikur um mammusa sorg

Kristina S. Hansen hevur skrivað ein leik, sum lýsir hennara egnu pínu, eftir at hon misti báðar synir sínar í eldsvanlukku. Leikurin verður frumframfördur á Tjóðpalli Føroya næsta vikuskifti

Randi Jacobsen

7. mars eru sjei ár liðin, síðan triggir smádreingir doyðu í eini eldsvanlukku í Havn.

Tveir av dreingjunum vóru brøður, Teitur og Niklas, og eftir sótu foreldrini Kristina Sundar Hansen og Rói á Rógvu. Vinmaður dreingirnar, Martin doyði eisini.

Tvey ár seinni valdu foreldrini hjá Teiti og Niklas at flyta til Danmarkar at búgva.

Kristina S. Hansen, sum frammanundan var útbúgvinn sjónleikari, tók fyri einum ári síðan prógv á masterstigi í teatur- og dramapedagogikki við serligum denti á sjónleik. Nú er hon heima í Fø-

oyum í nakrar vikur, tí ein leikur, sum hon hevur skrivað, skal framførast á Tjóðpallinum. Leikurin eitur Sár á Sál.

– Tað er ein sorgarleikur. Ein leikur um sorgarprosessina hjá eini mammu, sum hevur mist síni børn, sigur Kristina S. Hansen.

Hon sigur, at hon heilt leingi hevur arbeitt við tankanum um at skriva ein leik. Í fyrstuni hugsaði hon fleiri slíkar lagnur, men tað hevði kravt alt ov nógv, tí evni er so djúpt.

Hennara egnu upplivingar

Í leikinum ger hon nógv burtur úr sínum egnu upp-

livingum av, hvussu onnur vóru mótvegis henni eftir vanlukkuna.

– Fólk gjørdur sær eina fantasimynd av nøkrum, sum tey tóku úr sínum egna høvdi, og tær myndirnar samsvaraði ikki altíð við veruleikan og elvdi til nógv trupulleikar. Summi hildu seg aftur við at tosa við hana, onnur tosaðu uttan um hana.

Kristina Sundar Hansen hevur brúkt tvey ár um at skriva leikin, men hon hevur ikki skrivað hann út í eitt.

Skriviprosessin var tung, tí hon visti ikki, hvussu leikurin fór at verða móttikin.

Hart

Tað var stundum eisini hart

kensluliga at skula skriva um sínar egnu kenslur, og tí noyddist hon fleiri ferðir at leggja arbeiðið til viks eina tíð.

– Eg havi alla tíðina pínu, og eg noyðist at fara niður í hana fyri at fáa hendur á henni, sigur Kristina Sundar Hansen.

Øll terapi sigur, at tað ræður um at fáa kenslurnar út, men hon sigur seg ikki hava skrivað leikin sum terapi.

Tabuevni

– Endamálið hjá mær er at kommunikera. Eg vildi taka upp eitt burturtagt evni, sum fólk eru bangin fyri at fara inn í. Málið er at gera hetta

evnið alment.

Leikurin er skrivaður sum ein dramayrking í 20 pørtum.

– Eg havi bara fingið jalg afturljóð frá fólki, sum hava lisið handritið. Eg setti mær fyri beinanvegin at fáa góðar leikarar, og tað eydnaðist. Um leikurin kiksar, er tað mín skyld, sigur Kristina Sundar Hansen.

Leikarar eru royndi leikarin Annika Johannessen og nýklakti leikarin Sofia Nolsøe Mikkelsen.

Leikurin byrjar við, tá ið hon er á sjúkrahúsinum aftan á vanlukkuna, og synirnar eru komnir hagar.

Hann er samansettur av brotum, sum lýsa tíðina

og tankar hennara frá vanlukkudegnum fram til, at hon tók avgerðina um at flyta av landinum.

– Leikurin sigur frá, hvussu mamman upplivdi tíðina, um hennara sálarstríð og stríð fyri at koma inn aftur í verðina.

9. februar verður leikurin frumframfördur, og ætlanin er at framføra hann fram til 24. februar, seks sýningar um vikuna.