

Tónleikararnir Edvard Nyholm Debess, Petra Iversen, Hanus G. Johansen, Kim Hansen og Anna Maria Olsen settu saman eina skrá, har flestu av lögnum vóru úr sekstiárunum, tó at onkur nýggjari vóru í millum. Theodor E. D. Olsen tók í tekstirnar, tá hann í fleiri umførum hugleiddi um 78 ára gamla kanadiumannin og lív hansara. Hann hugleiddi um gátuføru Suzanne í sanginum, har Jesus bráðliga trínur fram.

Jesus was a sailor
When He walked
upon the water
And He spent a
long time watching
From His lonely
wooden tower
And when He knew
for certain
Only drowning men
could see Him
He said, "All men will
be sailors then
Until the sea shall
free them

- Cohen hevur góðar og djúpar tekstir. Hann dugir framúr væl at brúka myndamál, bæði úr gamla og nýggja testamenti. Um Dávid kong, Ábraham, Ísak og so framvegis. Hann dugir framúr væl at samantvinna andaliga og verðsliga partin av lívinum, lýst í sambandinum millum mann og kvinnu, greiðir kvívíksprestur frá.

Eftir fyrstu lögini frá framúr góðu tónleikarunum tók Theodor E. D. Olsen fatur í Paulus:

- Trúgvín, vónin, kærleikin. Men størstur av teimum er kærleikin. Orðini hóska væl til skaldskapin hjá Cohen. Altíð dragandi, ræðandi. Djúpur, men samstundis er flogið høgt. Við frástøðu, men tó nærveru.

Kvívíksprestur steðgar á við samanrenningina millum tað andaliga og tað meiri verðsliga. Eitt kynstur, ið Cohen sambært presti dugir sum fáur.

- Tað er ikki heilt rætt, at kristindómurin er so bangin fyri tí ítøkilig, tí verðsliga. Tak bara brúðarvígsluna í kirkjuni sum dømi, sigur



Theodor E. D. Olsen hugleiddi um lívið hjá kanadiumanninum, ið er so lættur at dansa til, men ikki altíð so lættur at dansa við. Heini Holm, deknur, las inngangs- og útgangsbøn, ið Marjun Bæk hevur skrivað

Theodor E. D. Olsen.

Hesi bæði kvöldini var kærleikin reyði tráðurin í frásøgnini, tónleikinum og tiltakinum sum heild.

- Kærleikin fyllir nógv hjá Cohen. Og jú, hann er vist nokk eisini ein sjarmørur, leggur prestur smílandi afturat.

Lógvabrestirnir

Fólk tóktust vera á einum máli um, at kirkjurúmið varð brúkt á virðiligan, vakran og fjálgan hátt til at lýsa søguna um ein mann, ið við sínum tónleiki hevur nomið við so mong. Og kirkjuliðið fekk eisini høvi at fagna tónleikinum og tónleikarunum.

- Fyrst høvdu vit avtalað, ikki at klappa millum lögini. Ikki av kirkjuligum ávum, men fyri at gera lötuna meira intima. Men vit broyttu meining í síðstu løtu. Eg haldi, at vit høvdu eina ábending um, at hetta kundi fara at gerast nokkso stórt, sigur Theodor E. D. Olsen á sín egna lítillátta hátt.

Í Kvívíkar Kirkju er tað ikki longur ein diskusjón, um loyvi skal vera at klappa í kirkjuni. Tað er loyvi.

- Tað er befríandi at klappa. Tað vildu vit ikki taka frá fólki, hetta Leonard Cohen kvöldið, staðfestir prestur.



Til seinasta lagið, Dance me to the end of love, fylgdu lógvabrestirnir tónleikinum allan vegin.

Sum í kirkju

Tá Anna Maria Olsen sang Hallelujah, ein sangur á markinum at vera sálmur, var kvirt í Kvívíkar

Kirkju. So kvirt og vakurt, at ein hoyrði hárinu reista seg.

Now I've heard there
was a secret chord
That David played, and it
pleased the Lord
But you don't really
care for music, do you?
It goes like this

The fourth, the fifth
The minor fall,
the major lift
The baffled king
composing Hallelujah
- Tað er ein spurningur um trúgv, vón og kærleika. Av teimum er kærleikin størstur, og tí kunnu vit syngja Hallelujah og dansa til kærleikans enda, segði Theodor E. D. Olsen millum annað, tá hann leiddi kirkjuliðið gjøgnum lívið hjá Leonard Cohen.

Talan var um eitt øðrvísi og forkunnugt tiltak, ið prestur og kirkjuráðið tó høvdu valt at lata í ein kirkjuligan búna.

- Ja, vit valdu at hava eina inngangsbøn og útgangsbøn.



Tó ikki tí "traditionellu", men ístaðin tekstin hjá Marjuni Bæk, har man takkar fyri gávurnar, ið man fær. Tað setir góðar karmar um tiltakið, haldi eg, sigur Theodor E. D. Olsen.

Fleiri áveg

Konsertin við tónleiki eftir Leonard Cohen er bara eitt av fleiri tiltøkum á føstuskránni hjá Kvívíkar Kirkju. Sjálvur dylir Theodor E. D. Olsen ikki fyri, at hann kundi hugsað sær meira tónleik inn um kirkjugátt.

- Tað skal sjálvandi vera tónleikur og tekstur við góðsku. Tað skal vera ein meining í at bera tað inn í kirkuna, sigur hann.

Enn er einki ítøkiligt sett á skrá, men prestur hevur ein dreym:

- Jú, eg havi ein dreym um at gera eitt U2-tiltak í Kvívíkar Kirkju. Írski superbólkurin hevur tekstir og tónleik, sum hóska sera væl inn í kirkjuliga rúmið, sigur Theodor E. D. Olsen og steðgar eitt sindur á:

- Tað krevur eitt ávíst tøkniligt setup, men tað eigur at rigga, leggur hann afturat.

Meðan U2 framvegis stendur sum eitt hugskot í høvðinum á presti, er Leonard Cohen aftur á veg inn í Kvívíkar Kirkju.

- Vit hava ætlanir um at endurtaka tiltakið síðst í mars. Onkur av tónleikarunum fer av landinum, men vit ætla at finna ein dato eftir 20. mars, sigur Theodor E. D. Olsen.



Kim Hansen



Petra Iversen



Anna Maria Olsen og Edvard Nyholm Debess