

LETUR STEINAR OG STÓLAR

Í FØROYSKA ULL

ÚTI Í HEIMI **SPÍLA FÓLK EYGUNI** UPP, TÁ IÐ TEY SÍGGJA **SNIDGEVINGINA** HJÁ
UNGU **KVINNUNI** AV NORÐOYRI. **JÓRUN HØGNESEN** BRÚKAR **FØROYSKA**
ULL, GOMUL **MYNSTUR** OG STEINAR Í SÍNUM **VERKUM**



SNIDGEVING

Eyðun Klakstein
eydun@sosialurin.fo

Í London og Milano steðga fólk á og hyggja við stórum áhuga eftir verkunum hjá sniðgevanum Jóruni Høgnesen. Stólar í føroyskum troyggjum, og steinar í føroyskum ullplaggi blíva ikki burtur millum øll hini verkini á stórum framsýningum uttanlands.

Unga kvinnan av Norðoyri, sum í lötuni býr í Føroyum, hevur seinnu árin verið uttanlands og lisið og arbeitt við sínum verkum.

Í 2010 tók hon útbúgving í 3D-designi á Univeristy of Brighton í Onglandi, og í tíðini eftir tað var hon við á framsýningum í eitt nú London, Birmingham og Milano.

Tað var undir arbeiðnum við endaligu verkætlanini á skúlanum, at Jórún Høgnesen av álvara fór í holt við síni sermerktu verk.

– Mær hevur dámt best at arbeiða við møblum og tekstili, og tí er hugskotið komið at seta hesi saman. Á mínum triðja ári á skúlanum, skuldi eg finna fram til mítt eigna konsept, og tað skuldi ikki bert verða okkurt einfalt hugskot, sum lá beint fyri. Vit skuldu kanna og av álvara gjøgnumarbeiða okkara verk, greiðir Jórún frá.

Hugtikin av binding

Jórún Høgnesen hevur verið hugtikin av teimum gomlu bindimynstrum, sum hava verið brúkt til troyggjur og onnur pløgg.

– Um tað mundið, tá ið eg arbeiddi við mínum projekti, fór nógv ull burtur

í Føroyum, og tí helt eg tað verða upplagt at brúka ull til mítt projekt. Eg havi brúkt tað gamla, men havi samstundis roynt at tvista tað eitt sindur í mínum verkum, sigur Jórún.

– Møguliga var tað heimlongsul, sum gjørdi at eg fór í holt við hetta. Tá ið tú fert burtur, so sært tú tingini upp á ein nýggjan máta. Onga aðrastaðni í verðini ganga fólk í troyggjum sum vit gera tað í Føroyum.

Og heldur enn at gera eina klassiska troyggju, gjørdi Jórún troyggjur til stólar. Og tað fekk hon nógvar reaktiónir uppá.

– Tað var tilvildarligt, at júst tá eg sýndi hesar stólarnar fram, var tað eksotiska og burðardyggja rættiliga frammi í tíðini, og tað víðvirkaði helst til stóra áhugan fyri stólunum, sigur Jórún.

Steinar

Ein partur av projektinum hjá Jóruni var eisini, at hon bant pløgg til steinar, sum kunnu brúkast sum pynt ella hurðahaldarar ella annað kreativt í heiminum. Eisini gjørdi hon størri »steinar«, sum fólk kunnu sita á.

– Pløggini til stóru steinarnar havi eg tøvt, so at teir tola at standa úti. Býrt tú í einum stórbýi, so kanst tú fáa eina góða kenslu av at seta teg á ein stein, sigur hon.

Steinarnir vóru tilnevndir til New Design Britain Award í Birmingham í 2011 og vunnu fólkins heiðursløn.

Teytrýverkini – við stólum og steinum – eru framvegis grundarlagið undir sniðgevingini hjá Jóruni Høgnesen. Sum

á h u g i n
hefur verið
fyri hesum
verkum,
liggur tað til
høgrabeinið
at halda fram
við arbeiðnum.

– Tað tekur sjálvandi tíð at vinna fram við verkum, men eg arbeiði víðari við hesum, vil gjarna hava verkini longur út og fáa respons uppá tey. Men eg havi allatíðina hildið fast um, at hetta skal ikki hópfraðast – tað skal verða eitt avmarkað tal, sigur Jórún.

Og í hesum døgum ber til at síggja verkini hjá Jóruni Høgnesen í Østrøm í Havn, har eisini aðrar kvinnur, sum fáast við listahandverk og sniðgeving, sýna síni verk fram.

