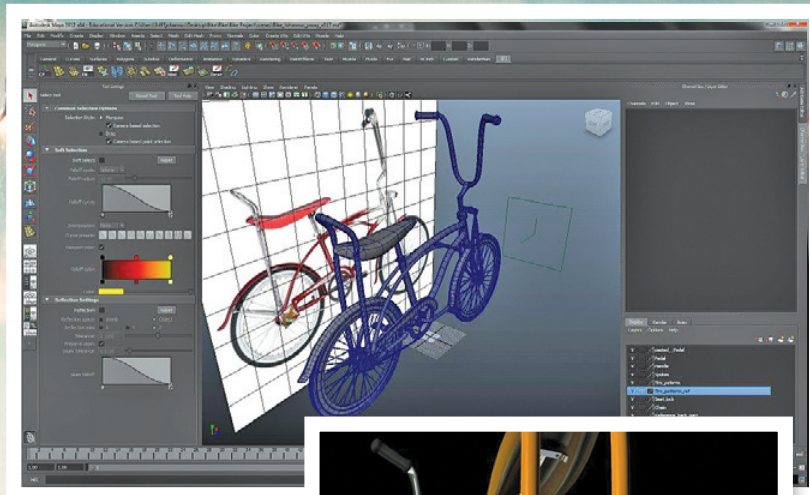
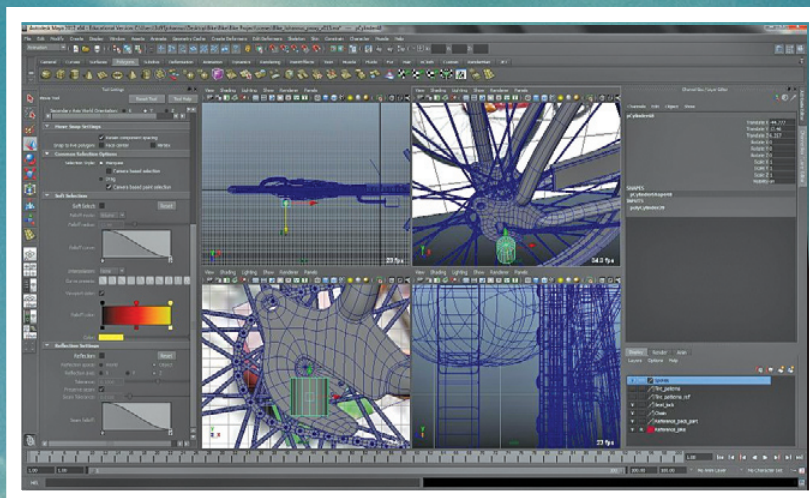
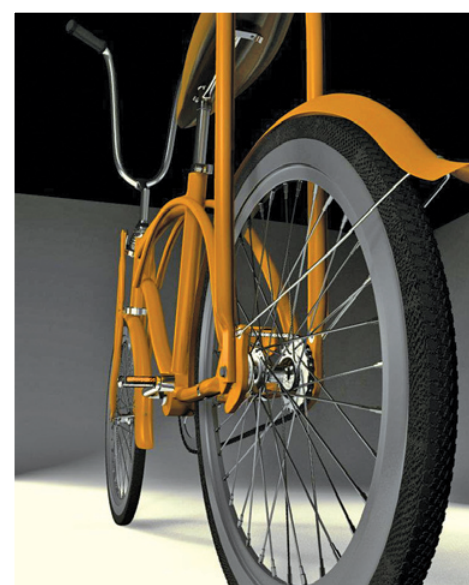


JÓHANNUS E. JOHANSEN ARBEIÐIR VIÐ YMSUM FORRITUM, TÁ HANN GER SPECIAL EFFECTS. Á VANCOUVER FILM SCHOOL HEVUR HANN MILLUM ANNAÐ LÆRT AT NÝTA FORRITINI NUKE, MAYA, PFTRACK OG ZBRUSH, SUM ØLL VERÐA NÓGV BRÚKT INNAN FILMSÍDNAÐIN



Arbeiðir hjá
Jóhannus E.
Johansen



brotin úr biografinum eftir at hava sæð endaliga úrslitið av Iron Man 3, sum hann hevði arbeitt við í viku-vís.

Hóast hann vónaði, at hansara navn fór at standa á rullutekstunum, visti hann eisini, at møguleikin ikki var so stórir kortini.

– Tað vísir seg, at her í Kanada og eisini aðrastaðni verður lítil dentur lagdur á fólkini aftan fyri special effects og konvertering, men soleiðis er tað bara, sigur Jóhannus E. Johansen og vísir á eitt dømi við nýggja, kenda filminum, Life of Pi:

– Fyri stuttum var felagið Rythm & Hues, ið gjørdi vakra tigarán í Life of Pi, líka við at fara á heysin, sjálvt um filmurin var ein stór success og forvann fleiri milliúnir. Skapararnir av eyðkenda tigaránungu fingi ikki so mikið sum eina tók frá leikstjóranum, Ang Lee.

Fór á besta skúlan

Áhugin fyri filmi og special effects hevur altíð verið til staðar hjá Jóhannus E. Johansen.

– Longu tá eg var barn, hevði eg stóran áhuga fyri øllum, sum hevur við filmar at gera, og tí valdi eg eisini at fara á Vancouver Film School, eftir at eg í 2010 var útbúgvinn snikkari í Føroyum, fortelur Jóhannus E. Johansen.

Hann byrjaði á skúlanum í Vancouver í 2011 og hevur nú fingið prógv í 3D Animation & Visual Effects.

Tað var ein serlig orsök til, at Jóhannus E. Johansen valdi at fara alla ta longu leið til Kanada at útbúgva seg innan film og special effects.

– Nógva hava spurt meg, hví eg ikki bara fór til Danmarkar. Svarið er einfalt; skúlin í Vancouver er kosin at vera tann besti í heiminum innan visuellar effektir. Harafturat kundi eg sleppa inn uttan at hava studentsprógv ella vera ein av teimum fáu útvaldu, ið søkja um at sleppa inn á skúlan, sigur Jóhannus E. Johansen.

Filmsskúlin er í eitt ár, men svarar til eitt skúlaskeið á fyra ár. Á skúlanum undirvísa nøkur av teimum bestu innan fakið.

– Undirvísararnir eru ótrúliga dugnalig fólk. Tey hava verið við í stórum filmsverkætlanum sum til dæmis Night at the Museum, Superman og Barbie-røðirnar, fortelur Jóhannus E. Johansen, sum rættiliga skjótt lærdi at brúka forrit sum NukeX, Maya, Pftrack og Zbrush, sum øll verða nógva brúkt innan filmsídnaðin í dag.

Sleppir ikki Føroyum

Í lötuni stórtírvíst argjamaðurin í kanadiska stórbýarlívinum, har hann hevur tað arbeiddið, hann altíð hevur



Í november fekk Jóhannus E. Johansen prógv í
»3D Animation & Visual Effects«
frá Vancouver Film School

droymt um. Hann heldur, at fleiri fyrimunir eru við at búgva í einum stórbýi, tá tú fæst við hetta arbeiddið.

– Umframta góða skúlan, so valdi eg eisini at fara til Kanada, tí í Kanada eru stór, spennandi og avbjóðandi arbeiðsuppgávur fyri fólk, sum arbeiða við filmi. Harafturat haldi eg eisini, at við at vera í Kanada eru møguleikarnir fyri at koma í samband við røttu fólkini innan filmsídnaðin og harvið fáa eitt stórt netverk nógva størri enn um eg var í eitt nú Danmark, sigur Jóhannus E. Johansen.

Hann kundi tó eisini hugsað

sær møguliga at farið til ein annan stórbý.

– Tað er ikki óhugsandi, at eg flyti til London, og líkasum havi basu har og kann arbeiða hjá onkrum stórum filmsstudio, sigur Jóhannus E. Johansen og vísir á, at hann als ikki hevur gloymt Føroyar í øllum roknum við special effects og stórum Hollywood filmum.

– Tað hevði verið frálíkt, um eg ímillum verkætlanirnar kundi komið heim til Føroya í eina tíð og so arbeitt við føroyskum filmsverkætlanum. Tað hevði eisini verið spennandi.

