

TRÚGVAN KUNDASKARA Í FØROYUM

TRÍGGJAR TIL FIMM FERÐIR UM ÁRIÐ ER CHARLES GADE Í FØROYUM OG STEMMA KLAVER, OG MEGINPARTIN AV KUNDASKARANUM HEVUR HANN BYGT UPP TEY 25 ÁRINI, HANN BÚÐI Í FØROYUM. – MEN TAÐ LEGST AFTRAT SPAKULIGA, OG Í LØTUNI STANDA 70 NØVN Á KUNDALISTANUM, SIGUR CHARLES GADE, SUM LONGU HEVUR VERIÐ Í FØROYUM FYRI TRÍÐJU FERÐ Í ÁR



SAMRØÐA

Leo Poulsen
leo@sosialurin.fo

Tað var tann tíð, áðrenn februar 1985, tá Charles Gade flutti til Føroyar, at hann minglaði við stóru stjörnunum í donskum tónleiki.

– Eg minnst einaferð fyrst í 80-unum, tá Shu-bi-dua skuldi hava konsert í Ítróttaparkini, at teir bóðu meg koma at stemma flyglið. Meðan eg siti og stemmi, koma teir og skulu draga nakrar káplar, so teir bóðu meg fara út um eina løtu. Nú koma Rugsted og Kreutzfeldt, sum eisini skuldu spæla, og biða meg hyggja at einum el-piano, ið ikki var heilt stemmað. Meðan eg so siti við hetta instrumentið, kemur Michael Bundesen og spyr: »Hvat fanin, hava tit stolið klaverstemmaran hjá mær?«, greiðir Charles Gade frá.

Tað var sagt í einum vinarligum tóna, men tað var klárt, at Bundesen ikki vildi gjalda fyri, at Charles Gade stemmaði fyri kappingarneytar.

– Jú, søgurnar eru fleiri gjøgnum hesi árin, eg havi verið klaverstemmari, sigur Charles Gade, nú vit sita og práta í køkinum hjá Vilmu Poulsen og Michael Thomsen í Nólsoy.

Tað er har, Charles Gade býr, tá hann er heima í Føroyum og stemmar klaver.

– Eg sakni Føroyar, og eg sakni



Nólsoy. Eg havi nógvar vinir her, og tí er tað gott, at eg kann koma til Føroya hesar ferðirnar um árið at stemma klaver og flygil, sigur Charles Gade.

Ikki tí, tey 25 árin, hann búði í Nólsoy, saknaði hann eisini Danmark.

– Tað var serliga um várarnar, tá alt vaknaði úr dvala. Eg saknaði skógirnar við spírandi trøum og blómum, og eg plagdi onkuntíð at fara til Danmarkar, fyri at uppliva tað, sigur Charles Gade.

Hann búði í Nólsoy í 25 ár, frá 1985 og fram til 2010.

– Tað eru tey, ið halda, at eg flutti niður til Danmarkar aftur, tí eg fann

eina nýggja unnustu, men soleiðis var tað ikki. Tað var bara ógjørigt at finna nakað at búgva í, sum eg hevði ráð til, sigur Charles Gade.

Spæla saman

Ta tíðina var einki at finna, sum hann kundi keypa, og bankarnir vóru rættliga varnir at lána pengar út.

– Tað vóru eini hús í Leirvík, sum eg hevði ráð at keypa, og tað kundi eisini verið ein møguleiki, um so var, at bussurin hevði koyrt um kvøldarnar. Men seinasti bussurin fór um 18-19 tíðina, og so var tann møguleikin ikki longur til staðar, sigur Charles Gade.

Tað endaði tí við, at hann tók avgerðina at flyta til Danmarkar.

– Eg flutti niður og búgvi nú í Farum. Tað er kanska lagnunnar speisemi, at fleiri hús nú standa til sølu í Nólsoy, men nú er tíðin ikki hin rætta at flyta til Føroya aftur. Daman hevur júst fingið arbeiði, eftir at hava verið arbeiðsleys í tvey ár, og tað er ikki vist, at hon hevði kunna fingið arbeiði her í Føroyum, sigur Charles Gade.

Daman eitur Tina Christiansen og er útbúgvinn kirkjuorganistur, og umframt arbeiðið hjá teimum báðum, eru tey til tíðir úti og spæla saman.

– Tað er ikki tað heilt stóra, men tað hendir meiri enn so, at vit undirhalda. Tað kann vera, at eg spæli, og hon syngur, ella vit spæla bæði, sigur Charles Gade.

Fyri eftir hondini fleiri árum síðani gav hann út plátuna, Charles Gade og Pianoholdet, og nú hevur hann savnað Pianoholdet aftur.

– Eg eri í holt við at geva eina fløgu út við gamla kassettubandinum. Talan er um eina duplutføgu við tilsamans 22 lögum, har 10 av teimum er nýggj. Eg havi valt at taka ein sang umaftur frá »Jorden er en smuk planet«, og tað er heilt einfalt tí, at lagið var so illa frágingið á tí utgávuni. Ljóðið var vánaligt, og sangurin langt frá fyrsta floks, sigur Charles Gade.

Fløgan er á trappuni og kemur út innan stutta tíð.