

MELDURIN

Skemt er eitt stempul tú setur á teg sjálvan

Tað sigur Jákup Veyhe, ein av okkara allarfremstu skemtarum, ið hevur eina 28 ára langa karrieru sum sjónleikari og skemtari aftan fyri seg. Hann hevur júst handað Johan Dahl, vinnumálaráðharra, eitt álit um føroyska filmsgerð og hevur eitt mál um, at vit um tíggu ár hava 50 heiltíðarstørv í filmsvinnuni og at ein fulltíðar føroyskur spælifilmur verður gjørdur um árið

Leo Poulsen

Tað var í 1985, at Jákup Veyhe á fyrsta sinni stóð á palli framman fyri áskoðarum og áhoyrarum.

– Tað var suðuri á Sandi, at tey settu »Hjá Dalabøndrum« upp. Tað var mamma at Finnur Olsen, Paula, ið skipaði fyri, og tann vegin kom eg so við í leikin, sigur Jákup Veyhe.

Hann hevði síðani havt leiklutir í ymsum sjónleikum, eitt nú í »Glætaðu spælimonnum« og »Oliver Twist«, men rásin inn á ta skemtaleið, sum síðani hevur gjørt hann kendan um alt landið, byrjaði í 1987, tá hann á fyrsta sinni var við í ólavssøkukabarettini.

– Eg var so við í ólavssøkukabarettinum og øðrum kabarettum frá 87 til 94 hvørt ár, og ja, eisini síðani – antin aftanfyri ella á palli, sigur Jákup Veyhe.

Og tað var í góðu kabarettarunum, at samstarvið við Sjúrdur Skaale byrjaði.

– Vit gjørdu eina avtalu við Árna Gregersen, táverandi sjónvarpsstjóra, um

eina sjónvarpssending. Tað vóru Jensina Olsen, Páll Danielsen, Sjúrdur Skaale og eg, sum gjørdur sendingina, ið nevndist »Flatt av Flatlondum«. Tað var Hans Petur Hansen, ið tók upp, og tann nú víðagitni Per Zachariassen, ið klipti sendingina til, sigur Jákup Veyhe. Tað var í hesari sendingini, at fólkakæri »evigheitsstudenturin«, Esmar Eysturoy, á fyrsta sinni sá dagsins ljós.

– Eg hevði keypt einar brillur í Odense, og tær hava síðani bara itið Esmar-brillur. Líkamikið, Sjúrdur fór í tær og ein bláan regnjakka, og hann spældi jú leiklutin so avbera væl, men fyri okkum var hetta bara ein sketsj av mongum. Tað skuldi kortini vísa seg, at tað var júst hesin leikluturin, fólk tosaðu um, sigur Jákup Veyhe.

Pipar & Salt

Í 1993 var so aftur ein sendirøð gjørd, men nú hevði sendingin fingið heitið »Pipar & Salt«.

– Sendingin var í trimum pørtum, og sum tað hevur víst seg, var fyrsti parturin

móttikin so sum so millum fólk. Men tað gekk betur við næstu og triðju pørtunum, sigur Jákup Veyhe.

Aftur í 1995 vóru gjørdir triggir partar, og har hevði greipan stóra suksé við sanginum, »Eg havi tað strævi«.

Í 1997 vóru teir aftur á

» **Líkamikið, Sjúrdur fór í brillurnar og ein bláan regnjakka, og hann spældi jú leiklutin so avbera væl, men fyri okkum var hetta bara ein sketsj av mongum**

skránni við seks sendingum, umframt at teir høvdu sýningar á palli runt umkring.

– Tað bleiv bygt upp á væl umtóktu Esmar Eysturoy, og hann fekk náttúrliga eina mammu. Men leikluturin sum Esmar Eysturoy hevur onkuntíð hingið Sjúrdi

Skaale langt út úr hálsinum, tó, tá ein tíð so er farin, er hann kortini glaður um hann, sigur Jákup Veyhe.

Pipar & Salt konseptið er nakað, sum føroyingar hava tikið til sín.

Í november 2002 framdu teir báðir, Sjúrdur Skaale og Jákup Veyhe, eina roynd.

skaptist »Skótin í Bø«, »Ábal« og ikki minst sangurin, »Hvat er lívið ikki herligt at liva«.

– Tann sendingin varð so send nýggjarsaftan 2002, sigur Jákup Veyhe.

Við á Norðoyastevnu

Fyri fimm árum síðani tók Jákup Veyhe so upp ein annan tátt.

– Í 2009 var eg við fyri fyrstu ferð at seta Hallar-kabarettina á Norðoyastevnu upp. Og eg havi verið við líka síðani. Tað hevur verið eitt sindur aftur og fram, hvør hevur verið við hesi árin, men seinastu triggjar ferðir hevur Hilmar Jan Hansen verið fastur fúsur, sigur Jákup Veyhe.

Sjúrdur Skaale hevur eisini verið við nakrar ferðir, og var aftur við í ár.

– Norðoyastevnukabarettin hevur ment seg øll árin, og í ár má sigast, at tað var eitt sats frá felagsins síðu, at fáa Jacob Haugaard við. Men eg haldi, at tað riggaði væl. Vit kýtta okkum eyka nógv fyri at vísa honum, at vit sanniliga eisini duga, sigur Jákup Veyhe.

Fleiri kend nøvn vóru á plakatin, og sýningin var framförd fimm ferðir fyri fullum húsum.

Øll hesi fimm árin hevur Jákup Veyhe leiktjórnað Norðoyastevnukabarettini.

– Tað er ikki tað sama at leiktjórna einari kabarett, sum tað er at leiktjórna einum sjónleiki, tí ein kabarett livir sítt egna lív, sigur Jákup Veyhe.

Umframt lokalu kreftirnar høvdu klaksvíkingar leitað sær stuðul frá fyrst og fremst Jacob Haugaard, men bæði Sjúrdur Skaale, Hilmar Jan Hansen og Jákup Veyhe sjálvur vóru við, og hartil eisini Mariann Hansen. So talan var um góða manning.

– Norðoyastevnukabarettin hevur sum nevnt ment seg øll árin, og tað sama er eisini galdandi fyri áskoðararnar, ið eisini hava verið fleiri og fleiri, sigur Jákup Veyhe.

Klippfisk og Agurk

Í 2004 undirvísti Jákup Veyhe á Margarinefabrikkini í filming og redigering. Men tað var lítið til av útgerð, so hann setti seg í samband við