



Knappliga floygdur tók gandaheimur tónleikarans seg út um bøgardarnar, og setti kós út í stóru verð

SAVNSMYND



bland av ymsum tónleikaættum, men um nakað, so er hon betri. Kanska betri spæld og í øllum førum sterkari á sangskrivarasíðuni við nøkrum fangandi lögum, og góðum tónleikaligum lötum, har tónleikarar vísa dygd, ikki minst Arnold á bassinum.

Við sær hava tey nokkso fasta manning, og t.d. er føroyski roWan (Róin Siggertsson) nokkso fastur sum gestasangari, eisini á útgávuunum.

Tónleikurin er bland av funk, jazz, rap, reggae...ja, ein kann næstan siga øllum tónleikaættum, ið hugsast kunnu, ið so renna saman til hetta heilt serliga, ið hevur verið rópt Spoken Funk. Helst er hetta væl rakt heiti til tónleikin hjá MonkeyRat. Avgjört ein útgáva við dygd, og sum vísir ein bólk, sum er ávegis - frameftir. Í hesum døgum vitjar bólkurin í Føroyum, og er hetta avgjört eitt frískt lot í føroyska tónleikaskálanum.

Edvard Nyholm Debess

Fyri ári síðani, kanska eitt sindur meira, gav Edvard út fløguna Á Leið. Hann hevur í mong ár skrivað og gjørt sangir, eins og hann er kendur tónleikari og útvarps- og sjónvarpsvertur í tónleikasingingum.

Við Á Leið hevur hann gjørt drey

til veruleika. Hann hevur givið út eitt savn av sangum, har hann lýsir lívsins viðurskifti, so mong kenna seg aftur.

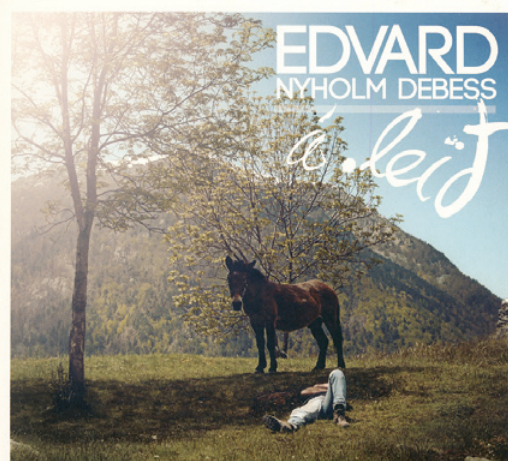
Erlig og innilig er hendan útgávan, bæði tí sangirnir bera tað í orðum og tónum, men eisini tí tónleikaliga samansetingin er einföld og sera dygdargóð. Við sær hevur hann nevniliga úrmælingarnar og spælivinir sínar: Finnur Hansen, Rógvi á Rógvu og so bróðursonurin Uni Debess.

Fløgan er innspæld í Svøríki, har hesir hava hugnað sær hjá tøkninginum Johannes Lundberg, ið eisini hevur ljóðblandað saman við Edvardi.

Upp í lógvan

Bara eitt tilvildarligt tak í rúgvuna av fløgum, har onkur telist millum teirra, ið ikki náddu fremst í meldurin av føroyskum fløgum, helst tí lurtaravinarligi poppurin eigur stóran part, tá ræurnar senda tónleik.

Men samanumtikið kann sigast, at í Føroyum grør um ganganddi fót, tá tað snýr seg um tónleik, og list yvirhøvur. Ein fullkomin viðgerð hevði kravt eina bókaútgávu, so bert hesi orð at enda í hesi grein: hugaheimur tónleikarans er sum upphavsins alheimur, ongi málslig ella landafrøðilig mörk, bert møguleikar.



Arnold vísur megi á ferð – á fløgu og í Føroyum

Arnold Ludvig hevur givið út jazzfløgu. Hetta er ein fragd, tí einaferð var tættari millum jazzdroparnar, enn tað er nú. Blábylgjublues og dragandi dýpi.

Váttligt hevur summarið verið, men langt er ímillum jazzdroparnar, um ein hugsar um føroyskan tónleik í dag, og so fyri eini 10 – 15 árum síðani.

Men ein glotti er altíð at hóma, og Arnold Ludvig hevur við fløguni Voyages, sum hann gevur út saman við Arnold Ludvig Sextet, gjørt dagin ljósari – ella rættari: bláari.

Her fara vit ikki í smálutir, men Arnold er kendur sum bassleikari í serflokk. So er tað sagt, og herfrá leypa vit eitt stórt lop víðari til dagin í dag, og aktuella fløguna.

Tað er so saniliga gleðiligt at hava eina jazzfløgu við føroyskum uppruna í hondini. Tíðin við Jazzfelag og jazzútgávum blómaði í sjeyti- og áttati-árunum, og langt hevur í ríminum verið millum jazzdroparnar seinnu árin.

Voyages hjá Arnold og manning hevur bláan húsa. Ein mynd uttan av havi, úr alduni bláu, sum kavarin og myndamaðurin Ingi Sørensen hevur tikið. Vøkru oyggjar okkara síggjast handan aldukambarnar.

Og tey seks lógini eru bygd upp sum ein ferð: Arnold greiðir í húsanu frá, at útlongsul hevði hann, eins og sjómenn, tá hann sum piltur stóð á bryggjukantinum í Havn. Tónleikurin hevur tikið hann víða. Til Íslands, Canada og til Keypmannahavnar.

Fløgan byrjar við fráferðini úr Føroyum, úr Havn. Hon endar við ferðini til Keypmannahavnar, har hann nú hevur heimstað.

Hetta er ein ferð. Arnold er ferðaleiðari, og hann leggur út við sera vakrari fráferð, har hann fer úr Port Of Thor. Sera yndisligt lag, har ein veruliga verður tikin við, sveimar, eins og sjófuglurin yvir bylgjuna bláu. Hvar ein aftur fær fast undir føti er óvíst. Vakurt og hugtakandi. Arnold leiðir við bassi og aukustiskum gitari, eina í verð.

Síðani verður bygt upp, og endað verður við Journey to Copenhagen. Hóskandi, tí har er lívleið Arnolds nú, eftir fleiri millumlendingar, síðani fráferðina úr Havn (til Íslands).

Hann hevur savnað gott fólk afturat sær, og sterku kompositiónirnar hvíla í friði, tí mannigin er sterk, og hevur dygdina til ikki at yvirspæla, har ein skal spæla. Og spælt verður, og styrki verður víst, hvør á sítt ljóðfari.

Arnold vísir styrki sum bassleikari, sum so oftani áður, men fær her eisini víst, at hann væl lyftir leiklutin sum leiðandi maðurin, skrivarin, tilrættisleggjarin, leikarin.

Og sum bassleikari verður hann ikki tikin.

Vøkru ferð við Arnold Ludvig, avgjört vert at seta seg at lurtu eftir. Ella at fara út á eitt live-stað í Føroyum at lurtu eftir, tí Arnold er í Føroyum í hesum døgum í samband við útgávuna.

Blábylgjublues og dragandi dýpi. Vakurleiki og vælspælandi snillingar. So einfalt og tó.