

MELDURIN

» Eg havi altíð roynt at fokusera upp á tað positiva og móguleikar-
nar, og so hevur alt hitt eisini borið til. Hevði eg dyrkað tað negativa og vansarnar, so var eg helst langt síðani givin sum tónleikari.«

Livið sum tónleikari er eitt sjálvstøðugt lív, og eg havi sjálvur avgjørt, hvørja leið lívið skuldi taka. Hetta hevur kravt av mær, at eg skuldi gera upp við meg sjálvan, hvat í lívinum er týðningarmikið, og hvat eg skal lata liggja, sigur Stanley Samuelsen

Mynd: Merete Messmann



FAKTA
Navn: Stanley Samuelsen
Aldur: 62 ár
Bústaður: Birkerød, Danmark

Soloútgávur:
Um eg kundi kvæðið (1999)
Sól og Regn (2005)
Tíðin rennur (2008)
Alle Hjertets Sange (2011)
Stanley Live (2011)
Oktobir (2013)

persónligt ella tónleikaliga. Og tá havi eg torað at valt tað frá og heldur valt mítt egna.

- Mín tíð sum tónleikari hjá fakfelagsrørsluni var long, kanska ov long. Í eini 10-12 ár spældu eg og Nis P. Jørgensen til øll hugsandi tiltøk. Vit koyrdu einar 60.000 kilometrar um árið og høvdu 3-4 framførslur hvørja viku. Til endans kundu vit seta okkum í bilin her á Sælandi og koyra til Jútlanduttan at siga eitt orð. Vit høvdu sæð alt fyrr, vit høvdu kjakast um tað mesta, og í grundini var tað sami túrur, sum vit koyrdu umaftur og umaftur.

- Kanska skuldi eg havt torað fyrri at valt mína solokarrieru fram um tað,

men móguliga hevði eg ikki sjálvsálit til tað júst tá, og samstarvið við Nis gav eisini eina góð inntøku, meðan børnini vóru smá. Og ein eftirrationalisering førir ikki til nakað gott, so eg góðtaki, at eg valdi, sum eg valdi, sigur Stanley.

Má gera vart við seg

Eftir eina langa yrkisleið sum tónleikari, verður sumt lættari at liva við og av, men tað krevur framhaldandi nógv av einum royndum tónleikara at standa seg í kappingini í tónleikaheiminum.

- Tað skal eitt ógvuliga miðvíst og áhaldandi arbeiði til fyri at fáa spælingar, ið

kunnu geva eina inntøku, sum tað ber til at liva av. Størsta arbeiðið liggur í at gera vart við seg, siga frá, at eg eri til og havi nakað at bjóða fram, tí kappingin í tónleikavinnuni er hörð, og tað er ein ørgrynna av dugnaligum tónleikarum, sum bjóða seg fram allastaðni og allatíðina, sigur Stanley.

Hóast tað praktiska stundum fyllir nógv, er tað tann kreativa prosessin, sum hevur mest at siga fyri Stanley.

- Tær bestu løturnar sum tónleikari er tann skapandi prosessin. At hava eina góða yrking ella tekst at seta lag til. Eg yrki ikki nógv sjálvur, men tá tað eydnast

at gera ein sang, sum eg eri nøgdur við, er tað ein heilt serlig kensla. Og tá ið eg so fá viðurkenning fyri tað arbeiðið, sum verður lagt í framførslurnar og útgávnar, gevur tað mær eina kenslu av at verða á rættari leið.

- Tað hevur eisini verið gevandi at kunna ferðast nógv við tónleikinum. Eg havi spælt í nógvum ymiskum londum gjøgnum árin, og tað hevur givið mær móguleikan at hitta nógv spennandi fólk, fáa góðar vinir víðahvar og uppliva nógv gott og spennandi, sigur Stanley.

- Eg havi eisini altíð roynt at fokusera upp á tað

positiva og tað góða, og so hevur alt hitt eisini borið til. Hevði eg dyrkað tað negativa og vansarnar, so var eg helst langt síðani givin sum tónleikari.

Privilegium

Tað er næstan liðin ein hálv øld, síðani Stanley hevði sína fyrstu almennu framførslu sum tónleikari, og hann er fegin um, at hann hevur fingið móguleikan at brúka so nógv tíð upp á tónleik heldur enn at velja sær onkra lættari lívsleið við tryggari inntøku og føstum karum.

- Tá ið eg var ungur, var eg sum so ikki biðin um at halda fram sum tónleikari. Tað var kanska heldur móttøða

enn stuðul fyri tónleikinum, men seinni í lívinum hevur familjan hjá mær givið mær allan tann stuðul, sum eg havi havt brúk fyri.

- Eg síggi tað sum eitt privilegium at hava havt móguleikan at brúka meginpartin av mínum lívi upp á tónleik. Eg havi valt og havt móguleika til at brúka stóran part av míni tíð upp á tað, sum eg brenni fyri. Og fyri meg verður tað ikki størri, enn tá fólk siga við meg, at onkur sangur hjá mær hevur nomið teirra hjørtu. Og eg verði altíð glaður, um fólk hava havt eina góða uppliving á konsert hjá mær, sigur Stanley Samuelsen.