



LURTA LES & UPPLIV

LAGT TIL RÆTTIS: Eyðun Klakstein

TÁ SAMSKIFTI SKAPAR ÓTRYGGLEIKA



Almenna rúmið er við sosialu miðlunum flutt inn í privatlívið

»Hvønn hon skrifar við, veit hon. Hann veit einki, hann fekk grón.«

Soleiðis syngur Uni Arge í nýggja sanginum, hann hefur sent í umferð. Sangurin kallast »Vangamyndir« og snýr seg um stöðuna hjá einum pari, sum upplivir, at almenna rúmið er flutt inn í privatlívið við sosialu miðlunum. Kvinnan reikar á netinum, og maðurin

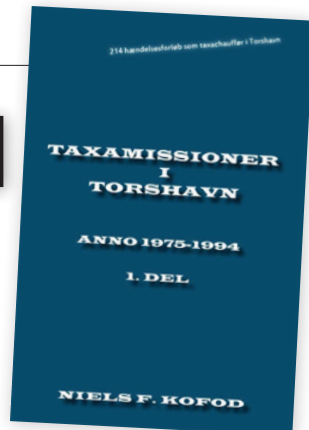
fer út at reika, tí hann veit sær onki betri at gera.

– Tað kundi verið óvugt, og soleiðis lýsir sangurin dagsins trivialitetir og ótryggleika, sum økta samskiptið kann hava við sær, sigur Uni.

»Soleiðis fara kvældini – hvørva øll í rúmdini,« ljóðar ein regla.

– Sangurin byrjaði sum ein skemtisangur um atferðina á

netinum í dag. Ætlaði bara at hava hann fyrri meg sjálfvan. So spældi eg hann á onkrum smærri konsertum, og nógv nikkaðu smílandi at søguni. Vit spældu hann so bara inn, og nú er hann úti. Hann melur um tríggar akkordir og er vist eitt sindur tragikomiskur, sigur Uni Arge.



var sera áhugavert, og tí hugsaði eg at geva tað út, sigur hann.

Niels F. Kofod hefur lagt seg eftir at halda tagnarskylduna fyrri ikki at útstilla nakran. Tó eru nakrir kendir almennir persónar nevndir í samband við tær ymisku upplivingarnar, Niels hevði sum hýravgjafar.

MJØRKADALSMÆÐUR Í TAXA

Bornholmari sigur søgur um taxakoyring í Havn

Fyri umleið 40 árum síðani kom Niels F. Kofod, sum er ættaður av Bornholm, til Føroya at arbeiða í Mjørkadali. Hann tók eisini á seg taxakoyring í Havnini, og í nýggjari bók, ið er í tveimum bindum, greiðir hann hugfarsliga frá um arbeiðið sum hýravgjafar.

»Taxamissioner i Torshavn 1975-1994« kallast útgávan, sum er at fáa í bókahandlum.

– Tá í tíðini hugsaði eg als

ikk um, at eg skuldi fara at geva eina bók út um mínar upplivingar. Tað kom seinni. Eg hevði nógv stuttligar og óðrvísi upplivingar sum taxaførari, og eftir ein arbeiðsdag skrivaði eg upplivingarnar niður. Tað gjørdi eg í meira enn 15 ár, greiðir Niels F. Kofod frá.

– Tá eg fyrri seks árum síðani fór á eftirløn, fór eg at lesa tilfarið ígjøgnum og helt, at tað

JÓGVAN SYNGUR BEE GEES

Heimsins mætastu hittmakarar verða tulkaðir í Íslandi

– Bee Gees skrivaðu, sungu og spældu óteljandi sangir, og teir eru millum mest seljandi bólkar í tónleikasøguni. Tað er spennandi at sleppa at tulka nakrar av hesum sangum á palli, sigur Jógván Hansen, sum verður við í Bee Gees showi í Íslandi komandi tíðina.

Umframt Jógván Hansen verða eisini Friðrik Ómar, Jóhanna Guðrún, Pétur Ørn Guðmundsson, og Matthías Matthíasson við sum sangarar, og afturat teimum er tónleikabólkur við 9 tónleikarum. Fyrsta framførslan verður í

Háskólabio í Reykjavík leygarkvöldið 12. október. Í fyrstu syftu er bert hendan eina framførslan á

skrá í Reykjavík, men helst verða onkrar framførslur afturat, tá ið showið er komið í gongd. 26. október verður Bee Gees showið framført í HOF á Akureyri.

Jógván og hini fara at framføra 20 av størstu hittunum hjá Bee



Gees, sum eru ein av mest seljandi bólkunum í tónleikasøguni. Sangir sum To Love Somebody, Tragedy, How Deep Is Your Love og Islands In The Stream verða framførdir hesi kvældini.

UM BÁLIÐ EINA DAPRA PRERIUNÁTT

Drowned Session er ein dansk-føroyskur folk-rock bólkur, við eini ljóðmynd, ið kann lýsast sum americana av tamdum og autentiskum slag. Conversations With Cora er ein stutt útgáva við bara tveimum lögum – men afturfyri er støðið høgt



Framúr gott handverk. Tað er nakað av tí fyrsta, eg hugsi eftir at hava hoyrt hesa 7" stakfløguna nakrar ferðir. Ikki handverk

í teirri merking, at hetta ikki er list, men handverk í teirri góðu, gomlu útgávuni, har eitt verk er loyst úr lagdi við hondunum, orka, sál og stoltleiki eru lögð í arbeiðið og framleiðsluna – og tú fæilir tað. Drowned Session arbeiðir við einum sera varligum og minimalistiskum ljóði, stílin er undirspældur, og tað sterka drama, sum tær báðar skeringarnar fata um, verður ikki pallsett við ógvilugum rørslum, men á ein hátt, sum er darrandi intensur, doyvdur og sakligur. Undir tí hami av kvirri midnattar-americana, sum Drowned Session leggur fram, anir ein glóð.

Hvørki tónleikurin ella ljómliðið, við fyra luttakarum, tyktist gera nógv hóvastak burtur úr sær, fyrstu ferð ein hoyrir plátuna. Men tú skalt ikki hoyra hana ofta, so letur ein stórri heimur seg upp. Tónleikurin er varliga orkestreraður, í ljóðmyndini hava banjo og mandolin yvirvágina, men ikki »front porch redneck banjo«, ljóðfarið slær á ein nógv sorgblídnari og meira langtandi tóna, og sorgblídni og longsul seta sín dām á bæði lögini, »Conversation with Cora« og »The Man Who Came Back«.

Sangurin, sum plátan eitur eftir, letur upp við banjo í miðjuni og mælskast, hon sveimar spakuliga í ring rurandi, meðan hini ljóðfarið so við við koma uppí. Tónleikur til norðurlandskar nætur, við hesum setningi verður bólkurin Drowned Session umrøddur, men sjálvur haldi eg, at hetta líka so

nógv er ljóðið frá eini myrkari amerikanskari preriunátt um tað lítla bálið. Í myrkrinum beint uttan fyrri bálglæmuna lúra slangurnar. Tí dramatikkur og ein farri av óhugna dvølja yvir sangunum hjá Drowned Session, sum uttaná tykjast so sinniligrir. Gjøgnum Conversation With Cora streymar eitt ólýsiligt, skelvandi og órógvandi huglag.

You have a mean streak inside I should have known when I first met you You only think of yourself, you're completely hollow

syngur oddvitin Atli Brix Kamban, við eini rødd, sum minnir um ein heldur syrgnan Nick Cave, ikki rættiliga so djúp, men hvøss og eitt sindur skroypligari. Yvir røddini er okkurt heitt, innbjóðandi, lokkandi og kølið og eyðkent. Eyðkent av missi? Tað inniliga í lagnum dýpist og tað dramatiska verður sjónskari, ongantíð óvráðið ella melodramatiskt, men við dámi av sorgblídni og anandi friðloysi.

Why did you even knock on my door? Do you even know what you are dealing with? Don't even try to walk out that door.

Spennur og ein blandingur av óhugna og kvirrum vónloysi liggja í slysi beint undir yvirflati á tí elegant framfærda tónleikinum. Hesin torfari kærleikin ... í hesum fyrri berst tað mær fyrri, at okkara frásøgumaður hefur samband við onkra prostitueraða? Hetta hevur í grundini ongan týðning fyrri at uppliva lagið, og stemningin sum