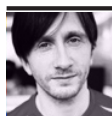


PUNKARIN BLEIV POPPARI

ORKUMIKLI GITTARLEIKARIN Í PUNKROKKBÓLKINUM THE DREAMS ER
EISINI EIN FÖLIN SANGSKRIVARI, IÐ ELSKAR TANN GÓÐA MELODIIN



SAMRØÐA

Niels Uni Dam
nud@sosialurin.fo

Heini Corfitz er í lätuni í upptøkuhølunum og arbeiðir við síni fyrstu útgávu sum solistur. Vit lántu hann eina løtu og sluppu í sama viðfangi at hoyra trý tey fyrstu lögini av útgávuni. Stíllurin er fölin melodiskur poppur, sungin við óvanliga ljósu røddini hjá Heina, ið fær tankarnar at leita móti enska bólkinum Suede.

– Vit hava spælt tríggar sangir inn, teir skulu miksast og vera givnir út sum download fyrst í komandi ári, greiður Heini frá. Fyrstu trý lögini eru gjørd saman við framleiðaranum Carsten Falkenlind, ið millum annað er kendur sum gittarleikari í danska tungmálmsbólkinum Mercyful Faith. Men her er alto ikki talan um tungmálms ella punk, hóast eitt samstarv millum Heina og Carsten Falkenlind kundi enda í teirri grøvini.

Bleytur við aldrinum

Lögini eru vøkur og popputt, og ljóða sera langt frá tí, ið vit hava hoyrt frá Heina áður. The Dreams er ein larmandi punkrokkbólkur, og í bólkinum Raped in Reno, sum Heini hevur saman við beiggja sínum Eiriki, spæla teir eisini ordiligan rokk. Ja, sjálvt í Paradox, ið Heini var sangari í sum 16 ára gamal, var talan um larmandi punkrokk. Men nýggju lögini eru nakað heilt annað

– Ja, eg eri nokk blivin bleytur við aldrinum, sigur 24 ára gamli Heini, men leggur afturat:

– Nei, mær hevur altíð dámt væl tað melodiska, og eg eri farin at seta meira og meira prís uppá tað. Eg haldi, at tað byrjaði longu í Paradox, har tann seinasti sangurin, sum eg skrivaði var »inside of Me«. Hann er rættuliga melodiskur.

Kinesiskt X-Factor

Heini hevur arbeitt nogv við sínum lögum fyri at fáa tey optimal. Hann brúkti eisini tíð til at skrivað egið tilfar í tíðini, tá hann spældi fulla tíð við The Dreams. Hann leggur heldur ikki skjól



– Mær hevur altíð dámt væl tað melodiska, og eg eri farin at seta meira og meira prís uppá tað, sigur Heini Corfitz

á, at fyri hann er tað mest týðningarmikið at fáa sín tónleik út.

– Eg sat í Søborg og skrivaði kontri/popp, tá vit arbeiddu við The Dreams. Chief 1, sum vit samstarvaðu við tá, royndi eisini at selja okkurt av mínum lögum. Millum annað vóru vit nokk so nær við at selja eitt lag til ein kinesiskan X-Factor vinnara ella okkurt tilíkt, sigur Heini.

Hetta bleiv tó ikki til nakað, men Heini hevur arbeitt víðari við sínum tónleiki síðan tá, men tað er av tilvild, at tað er júst nú, at hann er farin undir at gera fyrstu útgávuna.

– Ja, eg havi ein samstarvsfelaga, ið hjálpir mær og drivur á meg at fara at gera mítt egna projekt. Tað er eisini hann, sum fekk í lag samstarvið við Carsten Falkenlind og bookaði okkum upptøkuhølið. Nú er ætlanin, at vit skulu spæla restina av fløguni inn sjálvir. Á teimum fyrstu trimum lögnum spæla Heini sjálvur og Carsten Falkenlind øll ljóðførini. Men Heini ætlar sjálvur at spæla restina av lögnum inn. Hann hevur bæði spælt og undirvíst í øllum vanligum ljóðførum, og kann tí sjálvur spæla øll ljóðføri inn.

– Í lätuni havi eg skrivað tey seinastu lögini liðug, og vit fara so undir restina

av upptøkunum nú. Men tey fyrstu trý lögini eru heilt liðugt innspæld, vit hoga at tað kann vera við til at gera vart við projektið, tá tey koma út ókeypis. So kemur ein útgáva seinna komandi ár.

Mentur sum sangskrivari

Lögini, ið vera á útgávuni eru øll rættiliga nýggj lög, ið Heini hevur skrivað seinastu tvey árin. Hann heldur, at har er hent so nógv í hansara lívi, sum hevur ment hann bæði tónleikaliga og sum tekstskrivara, tí hevur hann valt bert at taka nýggj lög við.

– Hesi trý fyrstu lögini, hava ein reyðan trá, men tá øll fløgan er liðug, so er hon nokk so fjølbroytt, ikki alt er líka pent og popputt, sum hesi fyrstu lögini, heldur hann.

Egið plátufelag

Í sambandi við upptøkurnar hevur Heini sett á stovn egið plátufelag saman við einum samstarvsfelaga. Hetta er ein staðfesting av, at tað ikki longur er líka neyðugt at hava eitt stórt plátufelag aftanfyrir seg. Eitt nú verður nógv PR gjørt online og krevur ikki líka stórt netverk sum fyrr.

– Mín samstarvsfelagi hevur nógv royndir, og vit kunnu gera avtalir um

útbreiðslu við feløg, ið taka sær av tí, so tí er eingin orsök til at hava eitt plátufelag við eisini, sigur Heini.

Spottljósið er ikki vigtigt

Heini gjørdist longu sum tannáringur kendur sum oddamaður í bólkinum Paradox. Hetta var, áðrenn hann gjørdist gittarleikari í fyrst The Dreams og síðan í Raped in Reno. Tí er nærliggjandi at halda, at soloútgávan er ein longsul eftir at standa fremst í spottljósinum aftur, men hetta er ikki so, sigur Heini:

– Nei, tað hevur ongan týðning, hetta snýr seg bara um at sleppa at innspæla míni lög, og so eisini at sleppa út at spæla tey fyri fólk.

Upplivdi nógv við The Dreams

Heini vil fegin sleppa út at spæla lögini í sambandi við útgávuna, og hóast hann býr í Danmark og ambitióinirnar eisini røkka útum Danmark. So vil hann eisini fegin heim at spæla fyri føroyingum.

– Eg elski at spæla konsertir. Eg haldi, at tað var heilt fantastiskt, tá vit fóru á konsertferð við The Dreams og spældu 18 konsertir í 21 dagar í Týsklandi. Tað er soleiðis, at eg vil liva mítt liv.

The Dreams er ikki ein serliga virkin bólkur í lätuni, og hevur bert spælt hendinga konsertir seinastu árin, onkur konsert er eisini á skránni komandi ár, Men annars er hetta ikki ein bólkur, sum limirnir leggja nógv kreftir í fyri tíðina. Men Heini er hóast alt glaður fyri upplivingarnar, ið hann fekk við The Dreams. Serliga tað at spæla so nógv konsertir var gott, heldur hann.

Heini livur av tónleiki, av at undirvísa og at spæla, eitt nú fer nógv orka í bólkin Raped in Reno, ið er ein dansk/føroyskur truckara rokkbólkur, ið Heini hevur saman við beiggja sínum Eiriki, ið eisini spældi við The Dreams. Bólkurin spælir egin lög, og hevur hóast bert fáar konsertir á baki, vakt somikið stóran ans, at teir nærkast einum plátusáttmála. Heini sigur, at hann heldur at besta lýsingin av bólkinum er, at teir spæla ektað Rock'n Roll.