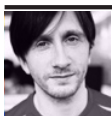


FØROYSK FÓLKASÁL

Í EYSTUR JÚTLANDI

VESTMENNINGURIN **KAJ KLEIN** HEVUR VERIÐ **ÚTISETI** Í EITT **MANNAMINNI**, MEN HÓAST **HETTA** SKRIVAR HANN RÁMANDI **FÓLKATÓNLEIK**, SUM VIÐ TEKSTI OG **TÓNLEIKI** ER **RÓTFEST** Í HANSARA **FØROYSKA** SAMLEIKA. Í **LØTUNI** HEVUR **KAJ** ÆTLANIR UM **MINST** TVÆR **NÝGGJAR** ÚTGÁVUR, OG **HÓAST** HANN **STRÍÐIST** VIÐ **AVLEMJANDI** HØVUÐPÍNU, OG TAÐ SUM HANN **SJÁLVUR** RÓPAR EITT **SPILT** VINSTRA **OYRA**, SO ER TAÐ ENN **TÓNLEIKIN**, IÐ HANN **BRENNUR** FYRI OG **ARBEIÐIR** VIÐ



TÓNLEIKUR

Niels Uni Dam
nud@socialurin.fo

Kaj Klein býr saman við listakvinnuni Elin Josefinu Smith í Toustrup Mark, ið er ein lítil bygd í eystur Jútlandi millum Áarhus og Silkeborg. Her hava tey búð 10 ár, og parið trívist væl. Kaj flutti niður at lesa tónleik á universitetinum í 1980, og er ongantið fluttur heim aftur.

Tey liva eina kreativa tilveru í Toustrup Mark. Elin malar og Kaj ger tónleik. Hóast bæði eru føroysk, so trívast tey væl í Danmark, men javnan ferðast tey heim, eitt nú tá Elin sýnir myndir fram ella tá Kaj spælir tónleik.

Tað er á einum av hesum ferðunum, at eg hitti Kaj uppi á loftinum í Smiðjuni í Lítluvík. Millum myndirnar hjá Elin Josefinu, seta vit okkum og prátta um, hvat hann tekst við, og hvørjar hansara ætlanir eru.

Triologiin liðug

Í fyrra árið kom fløgan »Í andglettinum« út. Hetta er triðja fløga í einari triologi, ið Kaj hevur arbeitt við í nøkur ár. Hinar fløgurnar í triologini eru trídupult út-



gávan »Úr maskinrúminum« og »Hálvt frá hálsi«.

Tónleikararnir, ið Kaj hevur spælt inn saman við, eru ofta danskir elittónleikarar, men ljóðið passar væl til føroysku fólkasálina, og t.d. ljóðar »Úr maskinrúminum« sum eitt slag av nýskrivadum sjómansvísum, sangir sum Pallasa Pengar, Sawyer og Men tá óttin hvørur kundu allir verið kvøðuljómslagarar.

Kaj greiðir frá, at hann sær sær triggjar útgávnar, sum eitt slag av triologi. Tí hann visti longu áðrenn hann fór undir tað fyrstu, hvørji lögini skuldu vera á øllum útgávnunum. Har vóru hugskot til yvir 50 lög, og sjálvandi vóru onkri skift út ávegis, men hann helt um konseptið og bulin allan vegin.

– T.d. á seinastu útgávuni, »Í andglettinum« høvdu vit spælt nógv nógv lög inn, til at tað eisini skuldi vera ein duplutfloa. Løgin vóru heilt klár, men eg endaði við at kassera nógv av teimum, so fløgan skuldi rigga sum ein heild, sigur Kaj.

Ótilvitaður Cohen

Á »Í andglettinum« arbeiðdi Kaj saman við Mariu Gutesen, og hetta samstarvið