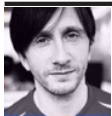


# TÓM RÚM

## VIÐ NÝGGJUM TÓNUM

NÚ **LEYGARKVØLDIÐ** ER **FRUMSÝNING** AV LEIKINUM **TÓM RÚM** Á TJÓÐPALLI FØROYA. HETTA ER **NÝSKRIVAÐUR** LEIKUR EFTIR **MARJUNA SYDERBØ KJELNÆS**. IÐ **TELIST** MILLUM OKKARA **BESTU** YNGRU **RITHØVUNDAR**. MARJUN SIGUR SJÁLV, AT HON **RISTIST** VIÐ TANKAN OG ER **RÆÐSLUSLIGIN** FYRI **FRUMFRAMFØRSLUNI**



### SJÓNLEIKUR

**Niels Uni Dam**  
nud@sosialurin.fo

Tónleikurin í sjónleikinum Tóm Rúm, ið hevur frumframfærslu leygarkvøldið, er skaptur av kønum ungum hondum. Tróndur Bogason, ið er konservatoriu útbúgvinn tónasmiður, hevur skrivað tónleikin, og spælt hann inn saman við einum toymi av okkara bestu tónleikarum.

Tónleikurin, ið eins og leikurin er nýskrivaður, hava Tróndur Bogason, Jóhannes Andreassen, Ólavur Olsen, Angelika Nielsen, Andrias Restorff og Jón McBirnie spælt inn í Studio Bloch. Røddirnar eiga Eivør Pálsdóttir og Ólavur Jákupsson, ið vit kenna úr Gestum og Orka.

### Frælsi at skapa

Tróndur Bogason hevur verið í Føroyum og arbeitt við at skriva og taka upp tónleikin. Hann hevur í hesum arbeiðið arbeitt saman við leikstjóra, ljóð- og ljósólkinum á Tjóðpallinum. Men uppgávan hevur verið rættiliga frí, sigur Tróndur.

– Móti endanum eru komnar nakrar meira spesifikkar uppgávur, so sum sirkus tónleikur t.d., men tað er tann minni parturin, fyri tað mesta hevði eg rættuliga stórt frælsi, sigur Tróndur.



MYND: HEINESSEN MYNDIR

### Yndisligur tónleikur

Jenny Petersen, stjóri á Tjóðpallinum dylir ikki yvir, at hon er spent at bjóða fólki til leikin, og at hon er sera nøgd við tónleikin, ið Tróndur hevur komponera.

– Hann hevur gjørt so yndisligan tónleika til leikin, sigur Jenny væl nøgd, nú frumframfærslan stendur fyri durðum.

Rithøvdundurin Marjun Syderbø Kjelnæs er eisini sera fegin bæði um samstarvið við Trónd og við úrslitið.

– Ja, mær dámar ordiliga væl tónleikin. Tróndur byrjaði at senda mær tónleik, tá eg sat og skrivaði síðstu senurnar. Eg brúkti tað til stemnings-tónleika undir skringini. So tað gav mær eisini íblástur. Tað er fantastiskt at arbeiða saman við onkrum, og fáa íblástur frá teimum, sigur Marjun.

Hon heldur tó ikki, at hon altíð duga

so væl at greitt frá, hvat hon vildi hava, tí hon ikki er tónleikari sjálv, men her hevur Tróndur duga sera væl at skilt hennara ofta kryptisku viðmerkingar.

– Tá eg t.d. segði, at tað skuldi ljóða, sum um tað kom innanúr einum klaveri, so visti hann, hvat eg meinti, sigur Marjun.

Komponisturin sjálvur er eisini nøgdur:

– Eg eri væl nøgdur. Eg havi gott nokk ikki hoyrt endaliga úrslitið, tí eg fór av landingum, áðrenn alt var liðugt ljóðblandað, men eg náddi at hoyra nøkur boð frá Jón McBirnie, og ivist ikki í, at tað verður gott

### Eitt stórt navn

Tróndur Bogason er kendur innan kompositión og hevur serliga innan fyri klassiskan tónleik ment seg til eitt veruligt stórt navn. Hann hevur verið

í uppskoti til tónleikavirðisløn Norðurlandaráðsins triggjar ferðir, seinast í 2010 fyri verkið »Butterfly«, í 2008 fyri verkið »Investigations of a dog« og í 2006 fyri verkið »Seven musicians«.

### Framleiðari og tónleikari

Men Tróndur hevur somuleiðis ferðast nógv innan popp og rokk, bæði sum framleiðari, tónleikari, sangari og komponistur. Hann hevur givið fløgur út við bólkum sum MC-Hár, Lucination, The Paper, kórnum mpíri, eins og hann eisini luttekur á útgávum og spælir í bólkinum hjá konu sínari Eivør Pálsdóttir.

Sum framleiðari hevur Tróndur arbeitt við nøvnum sum Teiti, Eivør, Hanusi G. Johansen, Guðrið Hansdóttir, Dánjali á Neystabø og Kristel Lisberg.

Tróndur var somuleiðis tónasmiður á stóra sangleikinum »Audition«, ið Føroya Studentaskúli setti upp í Norðurlandahúsinum í fyrra árið. Men tað var nógv øðrvísið enn hetta, sigur Tróndur:

– Í einum sangleiki, sum Audition, dikterar tónleikurin søgugongdini so ella so. Øll handlingin verður sungin, og ein ávís scena tekur tað tíð, sangurin tekur, grovt sagt. Í Tóm Rúm er tónleikurin meira eitt supplement til handlingina.

Hvussu úrslitið er eydnast kunnu vit uppliva á Tjóðpallinum frá leygarkvøldinum.

## Eitt drama um lívið og kærleikan

Leikurin er eitt sonevnt eksistensielt drama um lívið og kærleikan, vónloysið og vónina. Ein leikur um Familjuna og rúmini í húsinum, um at missa og koma til sættis við missin og framtíðina, er tann heldur kryptiska lýsingin av leikinum.

Hon og hann, spæld av Anniku Johannessen og Annfinni Heinesen, liva sítt lív í ávíkavíst hjúnarkamarinum og tí tóma barnakamarinum, har minnini

og fortíðin og tær gomlu leikurnar eru einasta innbúgv.

Meðan hann vil fjala seg í minnunum og eini vón um okkurt hinumegin, so roynir hon at bróta upp úr nýggjum og koma víðari. Fortíðin leggur seg uppí, og knappliga er tað tryggja fundamentið ikki sterkari enn ridlandi barnastólar.

Tey leita í leikinum Tóm Rúm. Kaga í skuffur og minni, lata upp og læsa aftur, trilva og tiga. Kanska er tað tómt

handan forhangið, og kanska er einki loynirúm við arvasynd. Men ber tað til at feira heimleysa sirkuslívið? Ber tað til at skapa sær eitt glopp, eitt tómrúm, har mann fær lívað og andað?

Tað er Eyðun Johannessen ið leikstjórnar, afturat sær at gera pallmynd og búnað hevur hann eysturríkaran Manfred Blaimauer, ið eisini gjørdi pallmyndina til »Medan vit bíða eftir Godot« í 2011. Árni Baldvinsson er

ljósdesignari og Jón McBirnie hevur gjørt ljóðmyndina, Tróndur Bogason tónleikin, meðan Vígdis Hentze Olsen er komin til Føroyar at koreografera.

Á pallinum síggja vit føroyskar leikarar, vit ikki vanliga síggja saman á palli, búsettir í og uttanfyri Føroyar. Tey eru Annika Johannessen, Annika Hoydal, Annfinnur Heinesen, Hjálmar Dam og Nicolaj Falck.

