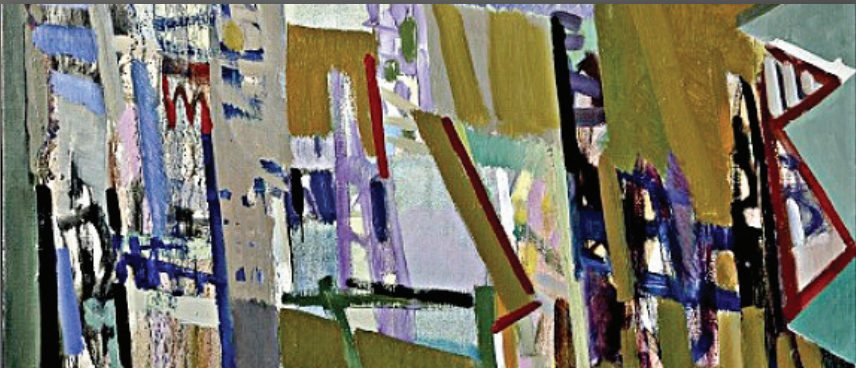


i baksýni

FEBRUAR
OG MARS



Bárður Jákupsson í listasavninum

1. februar læt framsýning hjá Bárði Jákupsson upp í Listasavni Føroya. Kinna Poulsen skrivaði: »Tað eru ikki minst tær leikandi løttu vatnlitamyndirnar, sum eru góðar fyri sinnið, ið eg viðmæli øllum at fara at hyggja at í Listasavninum hetta vikuskiftið. Men millum oljumálningarnir hjá Bárði Jákupsson í listasavninum eru eisini fleiri meistaraliga góðir. Upplivingin kann tykjast eitt sindur ógvuslig, tað kann vera gott at avmarka seg sjálva sum áskoðara. Tak eina einstaka mynd til dømis og hygg at henni í eina góða løtu, hálvan tíma ella so. Tí tað megnar myndin og tá dugir áskoðarin kanska at síggja tað ógildu styrkina í myndini, uttan at upplivingin imploderar av hinum myndunum rundanum.«



Tóm rúm á Tjóðpalli Føroya

Leygardagin 15. februar hevði leikurin *Tóm rúm* eftir Marjun Syderbø Kjelnæs heimsfrumsýning á Tjóðpalli Føroya. Dorit Hansen skrivaði: »Tað regnar við orðum, og fløðir við dansi. Nýggi poetiski leikurin *Tóm rúm*, sum Marjun Syderbø Kjelnæs hevur skrivað og Eyðun Johannessen leikstjórnað, er næstan ov væl flatin á Tjóðpallinum, men sterkir høvuðsleikarar halda leikinum uppi í einum eksistentiellum stríði at finna virðir í meningsloysinum.«



Vetrarmorgun vann í Berlin

14. februar fekk Vetrarmorgun hjá Sakaris Stóra stóru Grand Prix virðislønina í Generation 14plus kategoriini fyri besta stuttfilm. Altjóða dómsnevnd, mannað av Laura Astorga Carrera, Jan Soldat og N. Bird Runningwater (tey eru filmsleikstjórar, síðstnevndi er frá Sundancefestivalinum) søgdu millum annað soleiðis um avgerð sína: »Í einum lítlum avbyrgdum oyggjasamfelag í Norðuratlantshavi, royna tvær gentur at reisa seg ímóti fortred av stigatiseringini. Fyri hansara erligu og beisku presentatión av viðurskiftunum millum hesar báðar bestu vinkonurnar, vil dómsnevndin fegin geva ein serligan prís fyri besta stuttfilm.«



Finsk list í Norðurlandahúsinum

2. februar lótu heili trýggjar framsýningar hjá ávikavist Steinprenti (Outi Heiskanen, Anna Seppälä og Ilona Raipala), Titu Vinther og Terike Haapoja upp í Norðurlandahúsinum. Installasjónin *COMMUNITY* eftir Terike Haapoja er fimm video projeksjónir og ljóð. Í hvørjum video, sum er tikið upp við hitaleitandi infrareyðum kamera, sæst hvussu eitt djór kølnar eftir deyðan. Í prossessini hvørvur myndin av djórinum spakuliga, sum kroppurin gevur frá sær hitan. Áskoðarnir, sum savnast kring installasjónirnar, gerast partur av gongdina, sum varir millum tveir og fimm tímar.



Pekka Kuusisto í Norðurlandahúsinum

Í sambandi við finsku vikuni í Norðurlandahúsinum hevði Pekka Kuusisto konsert saman við Føroya Symfoniorkestri leygarkvøldið 8. februar. Pekka Kuusisto er finstur violinúrsmælingur og vann tónlistavirðisløn Norðurlandaráðsins í 2013.



Tróndur Patursson í Steinprenti

7. mars læt framsýning upp í Steinprenti. Verkini hjá Tróndi Patursson gera okkum var við ókendar síður av veruleikanum. Hann ger okkum var við okkurt, sum er eins fremmant sum alheimsins endaløysi er okkum fremmant. Í hvussu so er tað stórvingna her, tí vit kunnu ikki stýra okkara egnu hugsanum og kenslum, tá vit standa í ella framman fyri einum av listaverkunum hjá Tróndi Patursson, og á tann hátt fer hansara list nærur út um alt listarligt mark.

TÓRODDUR POULSEN

LEYVIÐ HALDI EG
LØVET TROR JEG

EDITION AFTER HAND

Leyvið haldi eg

Nýggj bók hjá Tóroddi Poulsen. Í ár eru liðin júst 30 ár síðani, Tóroddur Poulsen gav út sítt fyrsta yrkingarsavn *Botnfall*. Í februar kom ein nýggj tvímælt bók hjá honum út, *LEYVIÐ HALDI EG / LØVET TROR JEG*, sum er hansara fimta útgáva á danska forlagnum Edition After Hand. Hann hevur skrivað yrkingarnar á føroyskum og síðani hevur hann enduryrkt tær á donskum. Tóroddur Poulsen er innstillaður til Bókmentaheiðursløn Norðurlandaráðsins fyri bókina *Fjalir*.