



– Vit vilja aftur til Føroya

Norski Thomas Dybdahl vitjaði Norðurlandahúsið við bólki sínum á leygarkvøldið, tað var ein framúrskarandi góð konsert, men sambært Dybdahl sjálvum, vil hann aftur til Føroyar og ongantíð ov skjótt

Niels Uni Dam

– Vit hava ferðast nógva staðni kring heimin og spælt tónleik, men tað eru fá støð, ið hava vakt hesar kenslurnar, sum Føroyar hevir. Alt ferðaliðið tosar um at koma aftur, og taka onkran við sær, eg havi hug at koma við soninum hjá mær, onkur annar við pápa sínum og so framvegis, segði Thomas Dybdahl við meg aftaná konsertina.

Fleiri av limunum komu til Føroyar nakrar dagar áðrenn og sjálvur kom Thomas til landið fríggjadagin. Fríggjadagin vitjaðu teir við Gjógv og leygardagurin varð brúktur í Saksun, og føroyska náttúran bergtók limirnar.

Hóast Thomas Dybdahl er eitt kent navn í heimlandinum og hevir klára seg væl bæði í USA og Evropa, so er hann ikki eitt kent navn í Føroyum. Túrin til Føroyar lá mill-

um eina konsertferð í Onglandi, ið júst er liðug og eina ferð til USA í sambandi við útgávuna av hansara nýggjastu fløgu, ið kemur út har 4. mai. Hann m.a. skal spæla konsert í New York og undirhalda tí kendu The Hotel Cafe í Los Angeles hvørt mikukvøld í mai.

Fitt av fólki

Í forhøllini í Norðurlandahúsinum áðrenn konsertina, var langt millum tey, ið kendu meira til Thomas Dybdahl enn, at tey høvdu hoyrt einkult lög hjá honum á Youtube. Men hóast hetta vóru heilt nógv fólki komin á konsertina. Salurin var ikki fullur men nóg nógv vóru inni til at skapa eina góða konsert-kenslu.

Kenslan bleiv ikki minnið góð, tá Dybdahl traðkaði á pallin. Við einum serstakliga vælspælandi bólki aftan fyri seg, tók hann áhoyrarnar

við sær á eina ferð gjøgnum nýtt og gott gamalt í sínum lagaskatti. Tónleikurin, ið nokk best kann lýsast sum blúsíblástur poppur, varð framfördur sannførandi. Sjálvur sang Thomas og spældi gittar. Hann hevði tveir aðrar gittarleikarar við sær, annar spældi eisini tangentar í summum lögum, bassur org trummur vóru sjálvandi eisini, harumframt var ein tangentleikari, ið vant tónleik burturúr hammond-orglinum, og undirhelt við stuttligum viðmerkingum. Allir sum ein osaðu teir av spæligleði, og gleði um tónleikin.

Serliga bergtakandi røddin hjá Dybdahl var forførandi, samanberingarnar við Jeff Buckley og Nick Drake vóru als ikki burturvið, tí hetta er ein klassasangari.

Vøkur framførsla

Framførslan var sera sannførandi

á allan hátt, ikki minst í útsjón, bólkurin var ílatin í einum heldur gamaldags stili, við ljósum klæðningum, hvítum skjúrtum og ljósum vestum, ið gav eina kenslu av Amerika í fyrri helvt av farnu øld.

Blúskendi tónleikurin ljóðaði nakað so øgiliga væl, at ljóðmaðurin eigur stórt rós fyri sitt arbeiði, og tað eigur ljósmaðurin eisini, tí ljósið tyktiskt sum eitt væl skipað verk.

Tað hoyrdist væl, at hetta var ein bólkur, ið var vanur at spæla saman. Hetta var síðsta konsertin konsertferðini í sambandi við nýggjastu fløguna hjá Dybdahl, ið fer til USA sum solistur.

Kom bara aftur

Við nógvu lógvabrestunum og tendraðu áskoðarafjældini, ið leitaði sær út úr myrkrinum í salinum í Norðurlandahúsinum til einar Føroyar, ið júst høvdu hildið Earth

Hour, so var eingin ivi um, at Thomas Dybdahl hevir vunnið sær nógvar nýggjar fjepparar í Føroyum.

Á Facebook síðu síni skrivaði Thomas Dybdahl soleiðis í gjár: Túsund takk tit, sum komu á konsert í Tórshavn í gjár. Tað var ein fantastisk uppliving, allur túrin hevir faktiskt verið ein uppliving, um tað skal sigast, og tað skal tað jú. Vit koma aftur so skjótt, sum vit sleppa, havið ein góðan sunnudag.

Tað er mín vón, at onkur av føroysku festivalunum velur at taka hendan bólkin aftur til Føroyar, sum skjótast.

nud@sosialurin.fo