

Føðingar



31. mars kl. 16:59 fingu Charlotta Rein Hentze og Sune Hammer, Tórshavn, ein son. Hann vígaði 4260 gr og var 56 cm langur.



24. mars fekk Martin eina lítlastystir. Hon var 53 cm long og vígaði 3820 gr. Foreldrini eru Sóléy Martinsdóttir Hansen og Jaspur Joensen, tey búgva øll á Argjum.



Tann 29. mars fingu Eva Midjord (Lopra) og Stefán Ørn Ásgeirsson (Lopra), ið eru búsitandi í Aalborg, eina dóttur. Hon var 55 cm long og vígaði 3870 gram.

Framúrskarandin kórsangur í Vesturkirkjuni

Ólavur Hátún

Næstseinasta sunnudag var høvi at hoyra kórsang í Vesturkirkjuni, sum skaraði framúr.

Tað var kamarkórið Tarira, sum her í várhálvuni hevði fyrireikað seg til eina føriska frumframførslu av gitnu Marcellus-messuni eftir ítalska tónaskaldið Palestrina.

Saman við samtíðarmanninum Orlando di Lasso / Orlandus Lassus úr gomlu Niðurlondum – t.e. nútíðar Norður-Frakland, Belgia og Holland – er Pierluigi da Palestrina (f. 1525 – d. 1597) at rokna sum fremsta tónlistarlíga umboðið fyri 16. aldar renaissancu tónlistina.

Munurin var tó tann, at meðan niðurlendingurin skapti eina ørgrynnu av bæði verðsligum og kirkjuligum tónaverkum, harav 60 messur, skrivaði Palestrina tónleik mestsum bara til kirkjuligt brúk – m.a. fleiri enn hundrað messur.

Lassus er eisini meira fólksligur í sínum tónamáli við ofta brádligum skiftum í rytmsku og harmonisku tilgongdini, meðan Palestrina fer heldur varisliga fram við reglubundnari melodiføring og rytmisering og altíð hóvliga fyrireikaðum skifti í tí harmoniska. Hansara tónleikur kann tí tykjast í so asketiskur í sínum tónamáli – og tó er tað júst hesin tónatekniski agi, sum í avgerandi løtum spennir upplivingina upp móti himmalskum hæddum.

At tulka hendan tónleik er ikki einfalt, men við sínum dugnaliga leiðara til hesa klassisku framførslu urguleikaranum Petur Mart-



in Johannesen megnaði Tarira hesa avbjóðing til fulnar. At kórið við sínum stovnara og dagliga leiðara tónaskaldinum Sunleifi Rasmussen í stóran mun hevur lagt seg eftir at framføra og frumframføra ofta náðileysan nútíðar kórtónleik er eyðskilt og eisini mennandi fyri kórsang í Føroyum. Men nú uppgávan var at endurgeva klassiskan kórtónleik, sum - í sínari tíð skrivaður til tað gitna ítalska bel cantoið - støðugt fjálgandi hevur hildið sær í meira enn 400 ár, kendist tað eins og friður og vælvera var fallin yvir røddirnar til bæði í samfeldari heild og stígandi fram í smærri bólkum, kvartettum, at geva til kennar ein kórljó, sum eftir konsertina fekk skilamann at taka soleiðis til: «Hatta er krúndiamanturin í føriska kórheiminum!»

Tøkk



Hjartaliga tøkk fyri sýnda samkenslu og hjálpsemi, tá pápi, verpápi, abbi og langabbi

Eiko Apol

andaðist og varð jarðaður

Takk fyri kransar, heilsanir og peningagávur til Boðanesheimið. Stóra tøkk til tykkum øll, sum bakaðu til ervið. Takk til tykkum á Boðanesheiminum fyri tíðina, hann búði hjá tykkum. Eisini tøkk til tykkum mongu, sum fylgdu.

Vegna tey avvarðandi
Luitjen, Anita og Birgit

Tøkk

Eg takki hjartaliga øllum, sum ringdu og komu inn á gólvið og gjørdur mær dagin so hungaligan.
Ein serlig tøkk til kokkin Jónleif.

Blíðar heilsanir
Martin Andreasen
Vágur