

Filmar

#FILMARÁNETINUM# UNDIRHALD#NÝTTÍFØROYUM #ÓKEYPISMENTAN# FILMSTRIBEN#BÓKASAVN

ALLIR FØROYINGAR – UTTAN MUN TIL, HVAR TEY BÚGVA Í LANDINUM – KUNNU NÚ UMVEGIS BÝARBÓKASAVNIÐ Í HAVN FÁA ATGONGD TIL DONSKU FILMSHEIMASÍÐUNA »FILMSTRIBEN«. SOSTATT KUNNU VIT ÓKEYPIS OG UTTAN AT LYFTA OKKUM ÚR SOFUNI FÁA ATGONGD TIL UMLEIÐ 2000 FILMAR – EINASTA SUM KREVST ER EITT LÁNIKORT FRÁ BÝARBÓKASAVNINUM Í HAVN OG EIN SKÍGGJA, SUM KANN SETAST TIL INTERNETIÐ

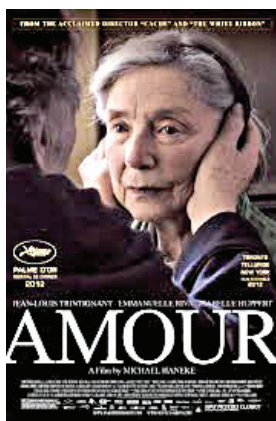
Jørgen Smørup Sørensen

Føroyingar hava tikið væl móti skipanin, so væl at tað føroyska mánaðarhaldið fyri apríl var brúkt upp longu hálvan apríl, og nú hevur Býarbókasavnið sett filmskvotuna niður. Fyrr var bar til at læna tíggu filmar um mánaðin, men nú er er tað lækkað niður í seks filmar um mánaðin fyri hvørt lánikort. Býarbókasavnið ynskir at veita hesa tænastu til øll í landinum, men skipanin er dýr. Tað kostar Býarbókasavninum millum 9 – 18 krónur hvørja ferð, vit læna ein film á »Filmstriben«.

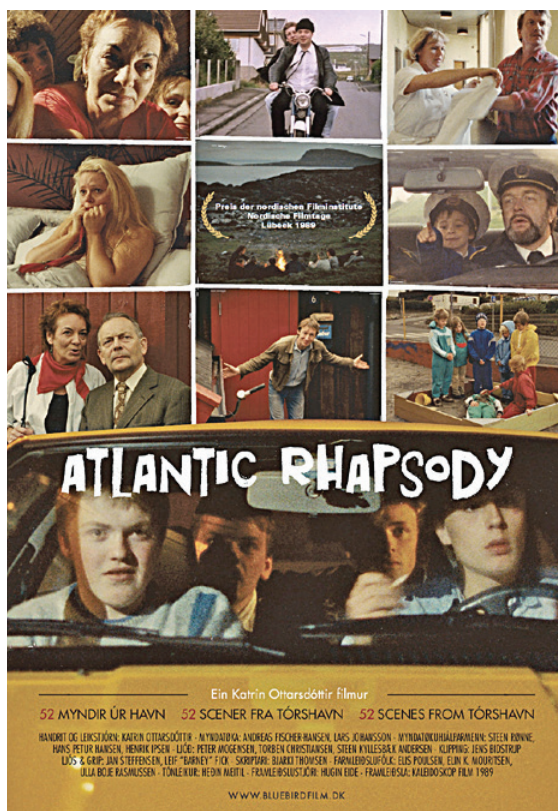
Tí kann tað koma upp á tal, at tað í framtíðini bara verða borgarar í Tórshavnar kommuna, sum fáa ókeypis filmar á internetinum, sigur Arnbjørn Ólavsson Dalsgarð, leiðari á Býarbókasavninum í Havn.

Fyribils er filmar til øll, og her er eitt sindur av íblástri til, hvat man kann velja.

AMOUR. 2012



Franskur filmur eftir Michael Haneke. Pætur Marjunarson Dahl skrivaði millum annað soleiðis, tá filmurin var at síggja í biografium seinasta summar: »Amour er eitt satt meistaraverk, ein nýklassiskari, sum tekur ein gerandis-sorgarleik og hevjar hann upp til filmslist. Hetta er alt annað enn ein banalur sam-felagskritikkur av misrøkt á eldraðkinum. Hetta er ein ávaring um teir eksistentielle spurningar, sum koma krúpandi við aldrinum og samstundis ein fagnaður av veruligum kærleika. Eg vil staðiliga viðmæla øllum at hyggja eftir Amour. Hann er eitt ikast fyri lívið.«



ATLANTIC RHAPSODY – 52 MYNDIR ÚR HAVN. 1989

Fleiri filmar, bæði spælifilmar og dokumentarfilmur eftir Katrin Ottarsdóttir er at finna á »Filmstriben«.

Atlantic Rhapsody er ein ferð í gjøgnum eitt samdøgur í 'heimsins minsta hævudsstaði', Tórshavn. Ferðin er sum ein stafettrenning, har ein persónur, eitt ting ella okkurt annað í einari senu førir okkum víðari til næstu senu við nýggjum persónum og hendingum.

Burtur úr hesum spyrst ein kaleidoskopisk søga við bæði gerandis og meiri dramatiskum hendingum, sum

undirhaldandi og við ironi lýsa føroyingar, útlandingar í Føroyum og føroyska samfelagið sum heild.

Atlantic Rhapsody er fyrsti føroyskt framleiddi spælifilmur, ein sonevndur no-budget filmur, har næstan 200 leikarar og onnur arbeiddu ólönt til tess, at filmurin kundi gerast veruleiki. Tá filmurin var sýndur í Leikhús Bio, sló hann øll áskoðaramet og yvirhálaði bæði Rambo og Karen Blixen-filmin 'Out of Africa'.

DRIVE. 2011

Um filmurin Drive skrivaði Birgir Kruse soleiðis á bloggi sínum: »Nú er tað so, at Drive er ikki ein hvør sum helst filmur. Hetta



er nýggjasti filmur hjá danska Nicolas Winding Refn (f.1970), ið varð kosin besti leikstjóri í Cannes í 2011. Men hann hevur eisini harðrendu Pusher filmarnar í viðførinum. Og nýggi filmurin skivur seg inn í eina røð av filmum um skjóttgangandi bilar á nátt, Gone in 60 Seconds frá 1974, sum Nicolas Cage gjørdi umaftur í 2000, The Fast and the Furious við Vin Diesel í 2001 og sum á sætta sinni fer at koyra á okkara náttarleikum í 2013. Men hesin filmur, Drive, fer nógva radikalari til verka enn hesir innantómu rasarafilmur, nevndir omanfyri. Drive leitar til hálvthundrað ára gomlu film-noir sjangruna við asfalti og neon á nátt, nemur við Taxi Driver (1976) og leggur seg síðani trygt í hjólfarið hjá Steve McQueen í Bullitt (1968). Meistarligt, bæði sum pastisja og sum sjálvstøðugur filmur.«

BÝURIN VIÐ HEIMSINS ENDA. 2011

Filmsfelagið Klipp sýnir fyri tíðini norðurlenskar filmsperlur fram, og hevur sett eina skrá saman av nýggjum, norðurlenskum spælifilmsum, sum hava hug-