



LURTA LES & UPPLIV

LAGT TIL RÆTTIS: Eyðun Klakstein

NÁTTARTOKIÐ TIL LISBON

Tilkomin professari verður hugtikin av tekstum hjá portugisiskum lækna og fer at grava í fortíðini hjá honum



UPPLIV! Tá ið sveisiski professarin Raimund Gregorius kemur fram á eina lítla bók við tekstum eftir ein portugisiskan høvund, verður hann so hugtikin, at hann fer til Portugals at leita eftir høvundanum.

Tað vísir seg, at Amadeu de Prado var lækni undir harða stýrinum hjá António de Oliveira Salazar, sum ráddi fyri borgum í Portugal frá 1932 til 1968.

Prado hugsar um lívið og skrivar notur, sum systur hansara hevur savnað í eina lítla bók.

Raimund Gregorius fer at grava í fortíðini og finnur fram til fólk, sum høvdu við Prado at gera, og so líðandi verður innlit givið í, hvussu Prado og hini fólkini stríddust ímóti harðrenda stýrinum, og hvussu ein kærleiksuppperð hevði avgerandi ávirkan á fólkini.

Skaldsøgan »Nachtzug nach Lissabon« er skrivað av Pascal Mercier, sum er pseudonym fyri

sveisiska høvundan og heimspekingin Peter Bieri. Bókin kom út í 2004 og var ein bestseljari. Í fjør gjørdi danski leikstjórin Bille August film burtur úr bókini, og hóast ummælarar góvu filminum ógvuliga misjovn ummæli, er hann verður at síggja.

Bókin fekk góð ummæli í sínari tíð, so um tú vilt velja tryggja loysnin at uppliva søguna um Prado, so er at lesa bókina.

WAAGSTEIN Í MIÐDEPLINUM

Fríggjakvøldið skipar Tónlistaskúlin í Klaksvík fyri tiltaki, sum ferðast kring Lógvan Waagstein

Lógvan Waagstein var føddur í Klaksvík 4. september í 1879, og hann gjørdist ein undangongumaður í føroyskari mentan, til hann doyði í Havn fyri jól í 1949.

Foreldrin vóru Samuel Michael Joensen úr Gerðum í Klaksvík og Maria Frederikka Olsen av Toftanesi í Leirvík. Lógvan giftist Elsebeth Súsannu Dahl úr Vági.

Lógvan Waagstein var fjølbroyttur listamaður, sum skrivaði lög, gjørdi listaverk og spældi eitt nú urgu.

Lívsstarvið var lærarastarvið,



men hann brúkti nógva tíð og orku til at skriva lög, spæla urgu í Havnar kirkju, mála

og annað. Hann stóð eisini fyri Havnar Fimleikafelag og stjórnaði Havnar Sangfelag.

Lógvan Waagstein skrivaði lög til fleiri kendar sangir – eitt nú Í búri, Tíðin rennur sum streymur í á, Hann rann sær kátur og Ein skotlitt kúgv við garðalið.

Waagstein var virkin listamálar og hevur málað eitt nú altartalvurnar í Hovi, Árnafirði og Mikladali.

Fríggjakvøldið kl. 19.30 skipari Tónlistaskúlin í Klaksvík fyri tiltaki um Waagstein.



Tær báðar – Sara og Astrid – skrivað umleið 80 brøv aftur og fram, og tey eru nú savnað í nýggju bókini »Eg leggi tíni brøv undir madrassuna«.

Tær báðar skriva mest um trupulleikarnar hjá Saru, ið millum annað eru av sálarligum slagi. Tær tosa um foreldur, sjeikar og Gud, og hóast mesta av brævaskeftinum fór fram í 1970'unum, eru trupulleikarnir framvegis aktuellir hjá børnum og ungum.

Ummælari hjá danska blaðnum Politiken gevur nýggju bókini besta skoðsmálið og sigur, at bókin er ein tann vakrasta bókin, hann hevur lisið.

EG LEGGI BRØVINI UNDIR MADRASSUNA

Hugtakandi samskipti millum høvundan Astrid Lindgren og unga gentu er komið út í bók



Tann 15. apríl í 1971 skrivar 12 ára gamla Sara Ljungcrantz til barnabókahøvundan Astrid Lindgren, sum tá er 63 ára gomul.

Tað er einki óvanligt, at Astrid Lindgren fær brøv frá børnum, men hetta brævið rakar hana beint í hjartað.

Hetta gerst byrjanin til eitt stóðugt samskipti millum rit-høvundan og ungu gentuna. Hóast tað fyrst og fremst er gentan, ið hevur tað trupult, fær Lindgren nógva at hugsa um, og hon roynir sum frægast at hjálpa og vegleiða gentuni.

TÍ ER LUKTUR Í SMAKKINUM

Stóra hallarkabarettin á norðoyastevnu hevur í ár fingið heitið »Luktur í smakkinum« – og tað er ikki uttan orsök

Seinastu árinu hevur stóra hallarkabarettin, sum hevur verið spæld í Klaksvík á norðoyastevnu, drigið túsundtals fólk úr øllum landinum. Um eina viku er aftur norðoyastevna, og tey, sum hava staðið fyri hallarkabarettini, verða aftur til reiðar at fara á pall at undirhalda norðoyastevnugestunum.

– Tað er ein gamal dreymur at gera eina landskabarett. Nú havi eg búið niðri og var fleiri ferðir til Sirkusrevyina, sum varð spæld í einum tjaldi á Bakknum, og so hugsaði eg: hví hava vit ikki eina sovorðna í Føroyum. Eina kabarett fyri alt landið, sigur Rudolf Joensen, sum er formaður í Klaksvíkar Sjonleikarfelag, ið stendur fyri hallarkabarettini.

– Eg hevði arbeitt saman við Jákupi Veyhe í samband við eina konsert, við tí politiskt ókorrekta navninum Straight Parade, og við einum søguligum leiki um Klaksvík, og eg bað hann koma at skipa fyri tí fyrstu kabarettini í Badmintonhøllini. Og jú, tað lukkaðist. Vit fingi einar 1500 áskoðarar eftir einum vikuskifti,



so tað var beinanvegin tað, man kann kalla ein sukse, sigur hann.

Aktuella heitið

Hallarkabarettin á norðoyastevnu hevur havt skiftandi nøvn, og í ár er heitið »Luktur í smakkinum«.

– Tann fyrsta kabarettin kallaðist »Rukkur í lakkinum« – ein parafraza yvir Rukkulakkan, sum var eitt satiriskt norðoyastevnublað. Síðani hava kabarettirnar itið alt møguligt í dén dur: Øska á lakkinum. Makrelur í lakkinum og so víðari. Frá Rukkulakkanum og til »Luktur í smakkinum« er ikki so langt, heldur Jákup Veyhe.

