



Norðoy, men eisini eru verk hjá trælistamanninum Joel Cole.

Vit fara víðari inn í arbeiðsrúmið.

Amariel er útlærður skipstibrari, og sveinabrævið hongur á veggnum, milllum málningar og prent.

– Eg ætlaði ongantíð inn á Det Kgl. Danske Kunstakademi. Men tá konan fór niður, so mátti eg finna uppá okkurt. Men veitst tú hvør eggjaði mær til? Tað vóru Ingálvr av Reyni og Janus Kamban! Ingálvr segði, at eg skuldi roynt, men eg segði nei. Men so kom Janus, og setti alt annað ljós. Hann segði: Veitst tú hvat hendir, um tú roynir? Tú fært antin eitt ja ella eitt nei! Og hatta sat so væl, at eg royndi og kom inn, greiðir Amariel Norðoy læandi frá.

Amariel gekk á Det Kgl. Danske Kunstakademi frá 1977 til 1984, og var á grafiskum skeiði í Finnlandi í 1984.

Fyrstur við steinprenti

– Vit skulu eisini tosa eitt sindur um steinprent, sigur Amariel, meðan vit ganga og hyggja at gomlum og nýggjum verkum.

– Eg var fyrsti føroyingur, ið fekst við steinprent. Kampmann og Havsten Mikkelsen arbeiddu við tí, men eg var fyrsti føroyski listamaðurin, ið arbeiddi við hesum. Áríni í Keypmannahavn arbeiddi eg nógv á donskum grafiskum verkstøðum, sigur Amariel.

– Tað kom seg av, at ein dagin í 1978,

eg hevði framsýning á Gl. Kongevej, komu William Heinsen og Scherfig innar. Teir høvdu, minnst meg rætt, verið á fundi hjá forlagnum Gyldendal. Teir eggjaðu og slóðuðu fyrri, at eg slapp á verkstaðið UM Grafik at royna meg við litografi, greiðir Amariel frá, sum seinni hevur arbeitt nógv á Steinprent og á donskum verkstøðum.

Unglingi

Meðan vit ganga í kjallaranum við listaskemmu og framsýningarhøli, kann ein ikki annað, enn hugsa, at hesin listamaðurin er sum ein unglingi, har hann soleiðis aftur minnir á alskin til bluestónleikin, tá hann eina stund tekur ein el-guitara upp, og slær nakrar tónar, fyrri síðani aftur at greiða frá við frásøgugleði og skemti, meðan hann válar aftur og fram millum litríku verkini.

Amariel hevur verið kendur fyrri, at afturvendandi evni í verkum hansara eru skiftandi ljós, báturin, Mikladalur og Kalsoyarfjørður. Men tó hava aðrar staðsetingar verið at sæð, eittnú Tinganes, men báturin hevur verið rættiliga gjøgnumgangandi.

Bergur Jacobsen skivur í samband við eina framsýning hjá Amariel Norðoy: ...vit vóru útróðrarbørn. KG 334 var størri enn lívið, og tað er hann onkursvegna enn!?

Leysur listamaður við góðum søgum

Men tað tykist, sum er brátt 69 ára