



MYNDIR: DAGFINN OLSEN

► gamli unglingin við at gera seg leysari frá kendu myndevnunum.

– Hygg her!, sigur Amariel, og peikar á eitt eldri verk, ið myndar blómur.

Og júst blómur eru myndevni í nøkrum av nýggjaru verkunum, ið sum heild eisini eru vorðin litríkari, enn fyri eini 10 árum síðani, tá serliga blátt og svart var eyðkendt fyri verkini.

Nú eru gult og reytt í størri mun við til at gera verkini ljósri og livandi, og sum heild tykist lsiteinadurin nøgdur og glaður. Kanska komin á pláss, bæði so og so. Ljósá sennið speglast í livandi frásøgnunum, og veipandi ørmunum, og ikki minst tykjast málningarnir bera boð um lív og ljós, hvørt myndevnið so er bátur og landslag, ella blómur.

– Jú, her fleiri litir og fólk komin fram í myndunum, ásannar Amariel Norðoy.

Eisini niðri í kjallaranum eru mong verk. Eitt teirra myndar útisetaprestin

Petur A. Petersen og listamannin Mikines, ið sita í íbúðini hjá Amariel og Marionnu, tá tey búðu á Solbakken í Keypmannahavn.

– Teir komu og vitjan, „en eg kendi onki Mikines. Men eg jattaði, tá Petur A. Petersen segði, at teir komu framvið, og eg ætlaði at bjóða teimum knettir. Men so setti Mikines tað krav, at so skuldi smørsós vera afturvið. Eg dugdi ikki at gera smørsós, so eg ringdi til Berg Dam, og fann útav, at hetta var ikki annað enn tað, ið vit í Klaksvík vanliga nevndu smelt, flennir Amariel, ið hevur eina søgu til hvønn av teim mongu málningunum.

Í menning

Í listaskemmuni, ateleriinum, sæst boð um, at her arbeiðir ein listamaður, ið hevur ferð, hjarta og sum livandi og veipandi fer undir síni listaverk.

Amariel setur seg við málning, sum hann er í gongd við, og á veggnum aftanfyri síggjast málningablettir og sprutt, ið bera boð um, at hetta er ikki ein listamaður, ið setur seg á ein stól, fyri síðani at taka lítla pensilin fram, og við bleytum strokum kela fyri myndunum. Her er hinvegin nakað, ið vil út!

– Eg haldi, at eg enn eri í menning, sigur Amariel, tá eg spyrji, hvussu hann metir gongdina vera.

Og broytingin í litum og myndevnum hjá listamanninum, ið hevur verið sera eyðkendur at ávisum myndevni, nevniliga Miladali og bátinum, ber boð um, at hann stendur ikki í stað.

Og hann stendur sum heild als ikki í stað, hesin livandi maðurin, sum blíður fylgir út á trappuna og mjørkan og kvøldið, ið er so staðiliga í andsøgn við ljósið, og gulu og reyðu litirnar í listaskemmuni í Lambagerði.



FAKTA

Amariel Norðoy
Føddur í Klaksvík 1945
Útbúgvinn skipasmiðjur
Gekk á Det Kongelige Danske Kunstakademi í Keypmannahavn frá 1977 – 1983. Grafiskt skeið í Finnlandi 1984.
Málari og grafikari. Hevur sýnt fram ymsastaðni í Evropa, USA og Japan.
Hevur m.a. Prýtt skúlan í Porkeri, Lágargarði í Tórshavn, Samuelsenkirkjuna í Keypmannahavn.
Prýtt tíðarrit og bókur.
Afturvendandi myndevni eru skiftandi ljós, báturin og útróðrarbørn, Mikladalur og Kalsoyarfjørður.