

Í ÁR, VAR Í NORÐURLANDAHÚSINUM.
ÆTLAÐAR FERÐAFÓLK, OG HENDAN HÓSDAGIN VÓRU NÓGV KOMIN
VAR OPINBART AKKURÁT NAKAÐ FYRI TEY. HUGNALIG LØTA.

30/6

“NEW JUNGLE ORCHESTRA” Í NLH

Enn ein ókeypis konsert kl. 15 í Norðurlandahúsinum, og enn einaferð var nærum fullsett. Hesuferð vóru tó fleiri føroyingar, kanska serliga tónleikarar, ið vildu hoyra New Jungle Orchestra.

Ein livandi interaktiv framfærsla, har tónleikarar til tíðir gingu út millum áskoðarar. Glæður tónleikur, ið øll kunnu liva seg inn í. Eg hevði 11 ára gamla sonin við, og hann fekk líka so nógv burtur úr sum eg.

Ein týðandi partur av summartónum er at inspirera og skapa samband millum tónleikarar í Føroyum og uttanlands. Hendan konsertin er eisini eitt gott dømi um hetta. M.a. vóru fleiri av framførdu verkunum skrivað av føroyingum.

6/7

“DUO HARPVERK” Í KUNNINGARSTOVUNI Í NÓLSOY

Eg fekk tann heiður at skriva eitt verk til bólkin “Duo Harperk” í ár. Dugnaligu limirnir í bólkinum eru amerikanska Katie Buckley (harpa) og Frank Aarnink (slagverk) úr Hollandi. Tey bógva bæði í Íslandi, og hava framført á Summartónum fleiri ferðir.

Tíverri lá ikki fyri hjá mær at vera til staðar til frumframfærsluna í Norðurlandahúsinum, so eg tók Ternuna til Nólsoyar nakrar dagar seinni, har konsert var í kunningarstovuni. Útgerðin hjá Duo Harpverk fylti so nógv, at tey komu við tveimum “rugbreyðum”, og tá alt var sett upp, var ikki pláss fyri meir enn 20 fólki. Góð konsert, við verkum eftir Eivør, Teitur, Páll Sólstein, Andras Olsen og sum áður nevnt undirritaða.

Av tí at konsertin var í Nólsoy, tók eg alla familjuna við, og vit fingu ein fantastiskan dag í góðveðrinum. Enn eitt pluss við Summartónum, at ein kann ferðast runt alt Føroyar at hoyra góðan tónleik.

11/8

“YGGDRASIL” Í NORÐURLANDAHÚSINUM

Konsertin var tann fyrsta í eini røð av Yggdrasil framfærslum hesa vikuna. Fríggjakvøldið verður tann heilt stóra í Norðurlandahúsinum, tá ballettin “Tey fyra tornini” verður framført, og tað ávirkaði eisini hesa konsertina. Umleið helvtin av lögnum vóru úr verkinum, ið pápi mín, Kristian Blak, hevur skrivað. Íblásturin, og grundin undir verkinum, er yrkingin “De fire tårne” eftir William Heinesen.

Eg gleði meg at spæla fríggjadagin við dansararum og fleiri tónleikarum, og eisini er hettar fyrstu ferð at eg havi havt møguleika at arbeiða saman við beiggja mínum, Sámal Blak, ið er pallsmiður.