

MELDURIN

HER ER EINKI AT GOYMA SEG AFTANFYRI

Tað finnast sjálvbiografisk brot í øllum trimum spælifilimum hjá Katrini Ottarsdóttir, men tey eru fjald í Atlantic Rhapsody og Bye bye bluebird. Í filminum Ludo er einki at goyma seg aftanfyri, sigur filmsleikstjórin. Her er skorið beint inn á bein, og skurðurin er reinur

Marjun Dalsgaard

Katrin Ottarsdóttir hevur sníkt sjálvbiografiskar hendingar inn í báðar sínar fyrstu spælifilmar, men tær eru fjaldar. Við sjálvbiografiska filminum, Ludo, leggur filmsleikstjórin alt fram. Filmurin snýr seg um eina lítla gentu, sum veksur upp í einari familju, har mamman er sálarliga sjúk. Her er einki at goyma seg aftanfyri. Her verður skorið inn á bein, og skurðurin er reinur, sigur filmsleikstjórin.

Tann 11. september hevur hon frumframførðslu av triðja spælifilmi sínum. Filmurin er ein nakin avdúking av kenslum og hendingum, sum hon kennir til, frá barndóminum. Hetta merkir ikki, at filmurin snýr seg um hana, sigur Katrin Ottarsdóttir.

– Sum listafólk er ikki óvanligt at brúka seg sjálfan sum listafólk. Tað merkir tó ikki, at hetta er tín søga, og at tað sum hendir í filminum, er



hent í veruleikanum. Sostatt er hetta ikki ein filmur um meg, men eg havi tørv á at arbeiða erligt, og eg havi nakað uppá hjarta, sigur Katrin Ottarsdóttir.

Hesin háttur at brúka seg sjálfan uppá er vanligur. Vit kenna tað frá Ingmar Bergman, sum ofta brúkti tilfar frá sínu privatu sferu, eins og Lars Norén og Woody Allen gera tað. Woody Allen ofta í einum komiskum sniði.

– Tú tekur nakað, sum tú kennir til, og setir tað í ein listarligan samanhang, sigur

Katrin Ottarsdóttir og leggur aftrat:

– Hetta er ikki mín søga, men hetta er nakað eg kenni til. Nógv av tí, sum fer fram, havi eg upplivað, men tað var ikki júst soleiðis, tað var. Tá eg arbeiði, taki eg upplivingar og kenslur, sum eg kenni frá mínum egna lívi og seti tað inn í ein listarligan form. Tað skal ikki vera privat, tí so doyri tað. Arbeiðir tú við list, tekur tú tað eitt stig víðari, og tað fær sitt egna lív.



Er einsamøll nú

Sostatt eru eisini sjálvbiografiskar scenur í báðum fyrstu spælifilmunum, Atlantic Rhapsody og Bye Bye Bluebird, men her eru tær fjaldar.

– Tað var lætt at leggja nakrar sjálvbiografiskar scenur inn í Atlantic Rhapsody, sigur Katrin Ottarsdóttir. Hann var settur saman av 52 søgum úr Havnini, og tað var møguligt at fjala hendingar, sum hon ikki ynskti, at fólk skuldu síggja sum sjálvbiografiskar. Bye bye bluebird hevur somuleiðis elementir av sjálvbiografiskum scenum, men eisini tær eru fjaldar í størri heildini.

– Kanska fólk, sum hava kent meg, hava sæð, at tað



FAKTA

Katrin Ottarsdóttir

- Fødd í Tórshavn í 1957. Í 1976 fór hon til Danmarkar at ganga á tí danska filmskúlanum í Keypmannahavn og í 1982 varð hon fyrsti føroyski filmsleikstjóri útbúgvinn frá danska filmskúlanum í Keypmannahavn.
- Í 1989 vann Katrin fremsta prisen á tyska filmsfestivalinum: »Nordische Filmtage i Lübeck« fyrri filmin Atlantic Rhapsody.
- Í 1999 vann hon somuleiðis fremstu virðislønina á »Nordische Filmtage«, hesu fer fyrri Bye bye bluebird.
- Bye bye bluebird vann eisini ein »Tiger Award« á altjóða filmsfestivalinum í Rotterdam í 2000 umframt trýggjar aðrar virðislønir.
- Dóttir Katrina, Hildigunn Eyðfinnsdóttir, spælir týðandi leiklutir í bæði Ludo og Bye bye Bluebird.
- Umframt spælifilmar hevur Katrin Ottarsdóttir millum annað gjørt stuttfilmin, Maðurin, ið slapp at fara, og trýggjar filmar um listarmenninar, Jóanes Nielsen, Tórodd Poulsen og Hans Paula Olsen
- Í 2012 gav Katrin Ottarsdóttir sítt fyrsta yrkingasavn út, við heitinum: Eru koparrør í himmiríki? Í september 2013 fekk hon Bókmentaheiðursløn M.A.Jacobsens fyrri debutyrkingarsavnið