

MELDURIN

Í Ludo er einki at goyma seg aftanfyri, her er skorið beint inn á bein, og skurðurin er reinur

hevur verið frá mínum egna lívið, tað veit eg ikki, men eg havi nokk meira ella minni tilvitað sníkt tað inn í fyrru filmunum, sigur Katrin Ottarsdóttir.

At hon nú opið viðgerð upplivingar og kenslur frá barndóminum við einari mammu, sum er sálarliga sjúk, hongur saman við, at hon ikki hevur somu atlit at taka longur.

– Eg haldi, at hetta kemur fram í hesum reina formi nú, tí eg ikki havi havt atongd til tað fyrr. Tað hevur altíð ligið har, men eg havi havt familjuna at taka atlit til. Nú eri eg einsamøll, og eg tað er helst so, at eg gevi mær sjálvum loyvi til at brúka tað nú, sigur Katrin Ottarsdóttir.

Ludo lýsir eitt samdøgur hjá einari 10 ára gamlari gentu, sum er fangað millum dapra sinnið hjá mammuni, og ein ólukkuligan og veikan pápa. Hugskotið til filmin sprettir úr yrkingini, Ludo, sum Katrin Ottarsdóttir gav út við yrkingarsavninum, "Eru koparrør í himmiríki?"

– Yrkingin sigur nakað um mín barndóm. Filmurin er ikki yrkingin, men hugskotið byggir á yrkingina, sigur Katrin Ottarsdóttir.

Fekk stress

Tað er eingin loyna, at filmurin Ludo var í svárari peninganeyð fleiri ferðir undir framleiðsluni. Til tað síðsta var Katrin í iva um, um filmurin fór at verða liðugur. Sostatt vóru tey fleiri ferðir noydd at søkja um pening fyri at gera tað møguligt. Óvissan hevur verið eitt stórt trýst og hevur elvt til stress hjá Katrini.

– Tað, at ikki vita, um filmurin verður til veruleika hevur verið ræðuligt. Eg havi fleiri ferðir sitið og klipt og havt eitt fantstiskt flow og gott arbeiðslag, men bráðdliga hevur tað sæð út sum, at tað ikki bar til at fáa filmin lidnan, og so havi eg verið noydd til at leggja alt frá mær. So havi eg roynt at gloyma alt um filmin, tí tað er ov hart at hugsa um, men bráðdliga sær betur út, og so aftur at klippa. Soleiðis havi eg sitið í fleiri umførum, greiðir Katrin Ottarsdóttir frá. Hon er vorðin stressað og hevur fingið kroppslig árin av strongt, sum ov høgt blóðtrýst og hjartabankan, men vónar, at tað lagar seg, nú filmurin er liðugur. At filmurin gjørdist veruleiki

var ikki greitt fyrr enn friggjadagin.

– Eg trúði ikki ordiliga uppá, at filmurin fór at vera liðugur, fyrr enn eg stóð við biografeintakinum í hondini, sigur hon.

Sjálvar filmsupptøkurnar tóku einans tvær vikur, men tað er nógv arbeiða eftir, tá upptøkurnar eru lidnar.

– Fólk hava ofta ilt við at skilja, hví ein filmur nýtist at vera so dýrur. Men tað er eitt ótrúliga stórt arbeiði í allari eftirviðgerðini. Litir skulu stemmast av, nógv ljóð skal takast av nýggjum, filmurin skal klippast og so framvegis, sigur Katrin Ottarsdóttir.

Mest heil-stoypti filmurin

Hóast Ludo er tann bíligasti av teimum trimum spæli-filmunum, sum hon hevur gjørt, er hann tann mest heilstoypti, heldur Katrin Ottarsdóttir.

– Eingin annar hevur verið inn yvir. Eg havi staðið fyri øllum sjálv, og tí havi eg eisini kunnað gjørt filmin soleiðis, sum eg haldi, at hann skal vera. Tað er lætt at missa fokus, tá eini 10 fólk hava ymiskar meiningar um, hvat skal gerast øðrvísi, sigur hon.

Tað hevur kostað 800.000 krónur at framleiða Ludo. Tað svarar til 10% til 15% av kostnaðinum av einum vanligum donskum filmi, greiðir Katrin Ottarsdóttir frá. Til samanbering kostaði Bye bye bluebird sjei milliónir krónur og Atlantic Rhapsody kostaði 1,7 milliónir krónur. Í sambandi við Bye bye bluebird, var tað Dansk Filminstitut, sum stóð fyri næstan allari figgingini, og tað vóru tískil krøv til framleiðsluna, sum gjørdi hann sera dýran. Tað eru føroyska filmsliðið, sum hevur gjørt tað møguligt at framleiða filmin so bíliga, sigur Katrin Ottarsdóttir.

– Tað hevur verið eitt fantastiskt árræði og vilji. Tey hava øll arbeiðt hart, fyri at filmurin skal gerast liðugur, og tað er greitt, at tey hava arbeiðt fyri eina minstuløn, sigur Katrin og leggur aftrat:

– Eg eri ikki í iva um, at tað er tey, sum hava borið framleiðsluna á mál. Hjalmar Dam spælir pápin, Hildigunn Eyðfinnsdóttir spælir mamman og Lea Bláberg spælir dótturin í familjuni. Jón MCBirnie hevur gjørt ljóð og hevur somuleiðis brúkt nógvartímar og

árræði upp á verkætlanina, sigur Katrin Ottarsdóttir.

Skilir familjuna

At casta eitt barn til leiklutin var ikki torført, sigur Katrin Ottarsdóttir. Hóast Lea Bláberg bert er 11 ár, tá hon spælir leiklutin, sum dótturin í familjuni, hevur gingið sera væl, at spæla filmin.

– Hon er eitt natúrtalent. Hon skilti familjuna og sín leiklut til fulnar, og tað gekk sera væl, sigur Katrin Ottarsdóttir. Ludo er ein barskur filmur, men hetta ávirkaði tó ikki gentuna, tí tað er lætt at flyta fokus undir upptøkunum, sigur Katrin.

– Tú merkir ikki tað undirliggjandi dapra í síni heild undir framleiðsluni. Har er alla tíðina okkurt praktiskt, sum skal rættast, og sum man tosar um, og so tóku vit okkum av henni og tvætlaðu við hana, so hon hevur ikki upplivað tað serliga ógvusligt, sigur Katrin Ottarsdóttir. Lea er 13 ár í dag og sleppur at síggja filmin, sum er óegnaður fyri børn undir 11 ár.

Katrin Ottarsdóttir hevur brúkt sera flottar myndir í bæði Ludo og Bye Bye Bluebird. Hetta er eitt tilvitað val, sigur filmsleikstjórin.

– Í Ludo havi eg gjørt sera nógv burtur úr fyri at fáa flottar og ja, lekrar myndir. Hvørt tað einasta tapet í húsinum er væl gjøgnumhugsað, saman við scenografinum, tí tað lýsir persónarnar, og støðuna teir eru í, á einum psykologiskum støði. Júst í Ludo haldi eg, at tað er av týðningi fyri filmin, tí tað skapar eina kontrast millum tað dapra og tað vakra. Tað hevði verið so lætt at lýst tað dapra við at gera alt grátt, tað hevði eg ikki hug til, sigur Katrin Ottarsdóttir.

Filmurin Ludo verður frumsýndur í Norðurlanda-húsinum tann 11. september, og verður somuleiðis sýndur í sambandi við »Færøske biodage« í Keypmannahavn. Filmurin verður somuleiðis sýndur í fyra biografum í Danmark, og tað er Katrin sera fegin um.

– Tað ringasta kann vera at fáa filmin sýndan í biografunum, men vit hava gjørt eina avtalu við biografar í Odense, Ålborg, Århus og Vejle, sigur hon. Næsta hálva árið fer at ganga við at marknaðarføra filmin.

marjun@sosialurin.fo

LUDO

tey klemmast á gólvinum hann og hon
øðin er uppi fyri hesa ferð
klandrið seyrar út gjøgnum veggirnar niður í gólvíð

barnið stendur bara har
hyggur
heldur ondini
sleppur alíkavæl upp í klemmið í nátt
vil
vil ikki
spæla spælið longur

um eina løtu kemur møðin
og ludospælið undir lampuni
har náttin ræður
á reyða voksdúkinum

tey lata tankarnar ansa eftir hvørjum øðrum
spælið er ikki bara spæl
eitt heilt annað spæl
vandamikið spæl
ikki ludospæl
deyðiligt veruleikaspæl sum hvørja løtu kann bresta

Hugskotið til filmin Ludo, er sprottið úr yrkingini, Ludo, sum er í yrkingasavninum, Eru koparrør í himmiríki?, sum Mentunnargrunnur Studentafelagsins gav út í 2012. Katrin Ottarsdóttir fekk Bókmentaheiðursløn M.A. Jacobsens fyri yrkingarsavnið

LUDO er upptikin á Sandi í august 2013	Leikarar: Dótturin: Lea Bláberg Pápin: Hjalmar Dam Mamman: Hildigunn Eyðfinnsdóttir Læknin: Bárður Persson Læknakonan: Gunnvá Zachariassen	Scenografi og búnar: Edward Fuglø	Klipp: Katrin Ottarsdóttir
Handrit og leikstjórn Katrin Ottarsdóttir		Ljóðupptøkur og mix: Jón MCBirnie	Framleiðslustjóri: Hugin Eide