

KRIMISØGA

➡ **Heðin Brú er avgjørt mín málsliga fyrimynd. Eg lesi hann ofta, stjali viðhvørt heilar setningar frá honum**



– Í bókini kann eg skriva, hvat fólk hugsa. Á filmi mást tú vísa tað, svarar Jógvan Isaksen um avbjóðingina við at filmatisera eina krimisøgu.

Krimigenran

Bókin, At myrða við skrivaraborðið, er sum nevnt ein bók um krimisøguna. Ein genra, sum framvegis er lutfalsliga fátækslig í Føroyum, stívliga fjórðingsøld eftir Blíð er summarnátt á Føroyalandi. Men glottar eru tó at hóma:

– Tað koma væl saktans umleið 250 bókur út í Føroyum um árið. Í fjør komu fimm skaldsøgur út, harav fyra vóru krimisøgur. Tað er nú ikki so galið, sigur Jógvan Isaksen.

Durita Holm skrivaði Offurmorðið, Páll Nolsøe skrivaði Brot, Hanus Samró

skrivaði Hans Jensen, og sjálvur skrivaði Jógvan Isaksen Prædikarin.

– Tað undrar meg framvegis, hví eg nú fór at skriva krimisøgu, og nú 14 bókur seinni eri eg ikki broyttur nógv. Sum heild er ikki hent so grúviliga nógv við krimi sum genru í Føroyum. Men tað fer at koma.

Sannføringin um tað, ið fer at koma, fær hann at taka fram Ísland sum dømi.

– Tá Blíð er summarnátt á Føroyalandi varð týdd og givin út á íslenskum fyrst í nítiárunum, var stórtæð eingin íslensk krimisøga. Nú er smekkfult av teimum.

Hóast tær fyra útgávurnar í fjør draga rætta vegin, so letur myndin úr Íslandi framvegis biða eftir sær herheima.

– Tað hevur kanska nakað

at gera við, at Føroyar eru ein lítill marknaður við 50.000 menniskjum. Men tað nýtist ikki at vera ein avmarking, sigur Jógvan Isaksen og tekur fram yndismyndina av Firenze, ið eisini er komin á prent í aktuella bókini um krimisøgu.

– Líta vit at Firenze í 1490'inum, undir renesansuni, og hvørjir menn hildu til har tá, so koma vit á nøvn sum Michelangelo, Botticelli, Machiavelli, Ficino, Pico della Mirandola, Lorenzo il Magnifico, Leonardo da Vinci. Hetta eru millum fremstu málara, myndahøggarar og filosooffar, sum nakrantíð hava livað á fold.

Poenigið er, at í Firenze búðu tá umleið 50.000 menniskju.

– Lat okkum tí brúka

støddina og tær nógvu gávurnar, sum finnast í Føroyum, og fara út í heim við teimum. Og um onkur spyr, hvussu nógv fólk býr í tínum landi, kunnu vit errin svara: Nakað tað sama sum í Firenze undir renesansuni.

Í november skal Jógvan Isaksen bókstaviga vera við til at flyta myndina tann vegin:

– Ja, eg eri biðin um at halda ein workshop í krimiskriving á bókadøgnum í november, sigur høvundin við eftirhondini eyðkendu entusiasmunum í røddini.

Bókadagar verða hildnir í Norðurlandahúsinum í fyra dagar í november, frá 20. til 23. november. Workshop í krimiskriving verður tó ikki einasti leiklutur hjá Jógvani Isaksen hesar dagarnar.

Hannis

– Eg eri eitt sindur seinur áveg, men ætlanin er at bókin skal koma út á bókadøgnum, sigur Jógvan Isaksen sannførdur.

Nýggjasta krimibókin eitur Vølundarhús, og við henni kemur gamli høvuðspersónurin Hannis Martinsson aftur í aftur. Blaðmaðurin, ið føroyingar fyrstu ferð lærdu at kenna í Blíð er summarnátt á Føroyalandi.

– Hannis er enn á Bláðnum. Hann er saman við Duritu, sum hann eigur tvey børn saman við. Men tey búgva enn ikki saman, leggur Jógvan Isaksen afturat.

Søgan tekur støði í háhúsunum Undir Kongavarða í Havn, har ymiskt lógið fer fram. Høvuðspersónurin, ið eftirhondini er komin nakað upp í árin, hevur

framvegis sítt at dragast við. Svarið er eitt sindur kryptiskt, tá høvundin verður spurdur, hvørt Hannis Martinsson nú tekur seg saman:

– Hann vil gjarna, svarar Jógvan Isaksen smílandi.

Í dagsaktuella bókini um krimisøgu viðurkennir høvundin tó, at hann hevur altíð roynt at ansa eftir ikki at gerast politiskt korrektur.

– Eg vil heldur hava ein persón, sum er meira meniskjansligur og tí eisini letur seg stýra av kenslum, sum kanska ikki altíð eru so penar, skriar Jógvan Isaksen.

Fimtanda krimibókin er ávegis, men kortini er høvundin ikki mettur.

– Jú, tað er framvegis stuttligt at skriva, hóast man onkuntíð bannar tað eitt vist stað, sigur Jógvan Isaksen við einum skálkabrosi.