

UNDIR FÝRA EYGUM

Hvør er størsta upplivingin?

- Tá eg varnaðist, at eg var við barn. Tað kendist so óveruligt, og eg visti ikki reiðiliga, hvat hetta fór at bera við sær. Tá eg so sat við hesum lítla dronginum, kendi eg meg heila.

Um tú ikki vart stílráðgevi, hvørja yrkisleið hevði tú valt?

- Eg hevði óivað arbeitt innan marknaðarførslu ella hevði eg verið sjálvstøðug vin-nurekandi innan aðra vinnugrein.



UM BARBARU GULLSTEIN

Stílráðgevin Barbara Gullstein er 31 ára gomul og ættað úr Rituvík. Hon er dóttir Martin Jacobsen, sála, og Oslu Gullstein og hevur triggjar systrar og tveir beiggjar. Barbara hevur nomið sær útbúgvin sum designteknolog á KEA og er sjálvstøðug vinnurekandi sum stílráðgevi fyri eitt nú Go´ morgen Danmark, Scoop Models og mótatíðarbløðini Elle og Eurowoman. Barbara býr í Keypmannahavn við makanum Rasmus Walter, ið er yrkistónleikari. Saman hava tey sonin Milo.

»AND THE OSCAR FOR BEST SHORT FILM GOES TO...«

Helium!

2.mars 2014 vann danski stuttfilmurin »Helium« Oscar-virðislønina fyri besta stuttfilm. Barbara Gullstein var stødd til handanina, tí sjeikur hennara, tónleikarin Rasmus Walter, hevði smíðað tónleikin til filmin. Hetta var ein minnilig uppliving.

- Har vóru ómetalig nógv fólk til sjálva Oscar-handanina og kanska ein fjórðingur eru víðagitin. Eg og Rasmus sótu ovast

í salinum, tí hann sum tónasmiður ikki var tilnevndur. Men beiggja Rasmus, Anders Walter, ið hevur leikstjórnað filmin, fekk høvi at sita millum allar stjørnurnar. Hóast vit nærur ikki sóu pallin, so var tað ein stór uppliving at síggja handanina og ikki minst Ellen DeGeneres beinleiðis, sigur Barbara við droymandi eygum. Og fyri ein stílráðgeva, var hendan upplivingin eitt satt Mekka.

- Eg sá ikki kjólarnar

til sjálva handanina, tí vit sótu so langt uppi. Men eftir Oscar-handanina fara allar stjørnurnar til Vanity Fair-veitsluna. Tá Anders hevði eina Oscar-standmynd í føvninginum, fekk hann atgongumerkir til okkum øll til hesa veitsluna. Sum stílráðgevi var tað ein ógloymandi uppliving at síggja hesar vøkru kjólarnar. Eg havi ongantíð sæð nakað líknandi. Eg vænti ikki, at eg komi at uppliva slíkt aftur.

livingunum. Eg tímdi einki annað.

Eftir at Barbara fekk fótin inn um í mótavinnuni, gingu nøkur ár, áðrenn verulig ferð kemur á yrkisleiðina sum stílráðgevi. Hon nam sær kunnleika innan bæði smásøluhandli og lýsingar í mótavinnuni, áðrenn hon gjørdist sjálvstøðugur stílráðgevi í 2011.

Mótaakademikarin Barbara

Fyri trimum árum síðani byrjaði Barbara at arbeiða fulla tíð sum stílráðgevi. Í dag hevur hon nakrar av kendastu dansku modell-unum undir hond. Hon hevur eitt nú valt klæðir til Caroline Brasch Nielsen og Kirstin Liljegren, ið eru modellir fyri mótarisar eins og Chanel. Útyvir hetta arbeiðir hon eisini sum frí-yrkis stílráðgevi fyri eitt nú Elle, Eurowoman , Sccop Models og Go´ morgen Danmark á TV2. Men hvat inni ber arbeiðið sum fulltíðar stílráðgevi?

- Um eitt nú Only skal gera eina nýggja lýsing, ráðgevi eg teimum, hvussu tey á bestan hátt seta klæðini saman á myndunum. Um Elle skal hava eina mótarøð, seti eg hana saman, og stílráðgevingin á Go´ morgen Danmark er meira rættað móti brúkaranum.

Nógv arbeiði liggur handan klæðini, sum Barbara setur saman. Barbara er nevnliga ein persónur, ið leggur stóran dent á

akademiskt yrkisføri og innihald. Og so er hon eisini perfektionistur, ið altíð hevur staðið seg væl fakliga. Hetta hevur fylgt henni í ferðini móttvegis tindinum í mótaheiminum. Eisini, tá tað snýr seg um stílráðgeving, ið fyri summi kann tykjast sum eitt yrki, ið ikki krevur akademiskan førleika. Men hvussu fær ein sending eins og Go´ morgen Danmark meira innihald enn ta tugdu ráðgevingina um, hvat plagg ein noyðist at keypa til veturin?

- Vit eru summi, ið vilja geva mótavinnuni meira innihald og álvarsemi. Tá eg eri á Go´ morgen Danmark royni eg at siga eitt sindur um søguna handan pløggini og seta tey í perspektiv. Tað skal vera meira enn -keyp hetta og hatta.

Óvissan

Lívið sum fulltíðar stílráðgevi er tó knýtt at óvissu og harðari kapping, og tí noyðist Barbara sum mamma at einum lítlum barni eisini av og á at játta uppgávur, henni ikki dámar.

- Eingin veitur mær dag-pengar ella sjúkrapengar. Eg noyðist at standa á egnum beinum, og eg kenni eina størri ábyrgd, tá eg havi ein lítlan son. Eg havi eitt nú veitt stílráðgeving til eina reklamu, sum seldi uppvaski-maskinur. Men í slíkum støðum noyðist eg at royna at fáa tað besta burturúr og gera tað spennandi.

Men langt er millum

reklamurnar um uppvaski-maskinur og styttri er millum uppgávnar, Barbara brennur fyri, tí yrkisleið Barbaru hevur høga ferð. Hon hevur av álvara styrkt sína støðu sum stílráðgevi í dansku mótavinnuni. Og júst eins og Miss Tobé, hevur Barbara ein íverksetara í búkinum.

Íverksetarin fjaldur í búkinum

Ætlan Barbaru er at halda áfram við góðu gongdini, og tað eru ikki hissini ætlanir, hon hevur.

- Eftir eg havi roynt meg á Go´ morgen Danmark, havi eg hugsað um at stovna eitt mótagasin í sjónvarpinum. Tað hevur mann ikki sæð áður í Danmørk, sigur hon við einum smíli. Umframt hendan íverksetara-tankan, hevur hon eisini ein gamlan dreym, ið ikki tykist at vikna.

- Eg havi ikki viljað sagt tað hart áður, men dreymurin hevur altíð verið at gerast móta-redaktørur á einum víðurkendum mótatíðarblaði. Men tað tekur sína tíð.

Men júst eins og hjá Miss Tobé, ið var fyrsti stílráðgevi í heiminum, tekur tað langa tíð at røkka tindinum í mótavinnuni. Serliga í eini tíð eftir størstu figgjar-kreppuna síðan smellin á Wallstreet. Men tað tykist, eins og vit hava ein før-oyskan stílráðgeva, ið er væl ávegis at røkka hesum mótatindi.