

AIR



MYND: KÁRIS VÍÐ BRÚGV

– Bakkafrost-laksur er tann einasti í heiminum, sum smakkar av Føroyum, sigur Regin Jacobsen og sipar aftur til fullfíggaðu virðis-ketuna.

Hann er sjónliga glaður fyri søguna:

– Tað hevur stóran týðning, at kundarnir kenna seg tryggjar við ta rávøru, sum tey eta. Við fullfíggaðu virðis-ketuni kunnu vit skjalprógva alla prosessina, líka frá fódur-framleiðslu til lidna døgurðan, sigur Regin Jacobsen, sum tó samstundis ávarar móti at brúka góðu gongdina sum ein kodka:

– Tað, sum vit gera í dag, er ikki nóg mikið í morgin. Fyri at tryggja kappingarføriugu vit alla tíðina flyta okkum. Vit mugu áhaldandi menna framleiðsluna og alla tíðina gera tað betri, sigur Regin Jacobsen og vísir á lívfrøðiligu avbjóðingarnar við at arbeiða við livandi fiski sum verandi tær størstu.

Tá Bakkafrost í 2010 fór á keyppsskalan í Oslo broyttist gamla familjufyrirøkkan á Glyvrum til eina altjóða fyrirøkku við breiðum eigaraskara, har útlendingar í dag eiga millum tveir triðingar og trýggjar fjórðingar av partabrøvnunum. Kortini hevur føroyski upprunin og føroyska rótfesti alstóran týðning fyri stjóran, ið hevur hug at ilskast inn á tey, sum seta spurnartekin við, hvussu føroyskt Bakkafrost nú eisini er:

– Bakkafrost er ein føroysk fyrirøkka við føroyskari leiðslu, føroyskum heimstaði og føroyskari framleiðslu, sigur Regin Jacobsen og trívur aftur í aftur tey lyklatøl, sum vísa, hvønn týðning fyrirøkkan hevur fyri føroyska búskapin.

Í fjør bleiv tað til 138 milliónir í skatti og loyvisgjöldum, 232 milliónir í útgöldum lønum, 1,5 milliard í keypi av vørum og tænastum, umframt at fyrirøkkan ger risa íløgur næstu árin.

– Og tá vit gjalda út vinningsbýti, so fer eisini skatturin av hesum í føroyska landskassan. So jú, vit hava einasta laksin í heiminum, sum smakkar av Føroyum, sigur Regin Jacobsen.

STRESS

– Nú eri eg forelskað. Forelskað í einum laks. Og frá nú verður tað bara føroyskur laksur á borðinum heima hjá okkum.

Carolina Søeberg Ahlefeldt tekur tráðin upp eftir Bakkafrost-stjóran. Tosar um sín ungdom, tá hon sum 15 ára gomul mátti arbeiða á laksavirki í Esbjerg fyri at fáa pengar til dreymaárið í Kosta Ríka. Um tilknýtið til risa fyrirøkuna Lego, sum byrjaði við at stuðla unga íverksetanum fyri seinni at bjóða henni nevndarsess. Um sína karrieru, har hon einans 23 ára gomul fekk vind í seglini í kt-vinnuni í nítíárunum.

– Eg arbeiðdi altíð. Frá tí eg setti meg inn í húrvognin, sum koyrdi meg til arbeiðis klokkan 06:45, til eg kom heim seint á kvøldi. Fyri ikki at tosa um vikuskiftini, tá eg veruliga føldi at nakað kundi koma burtúr, greiðir Carolina Søeberg Ahlefeldt frá.

Avleiðingin var stress, ið helt karrierukvinnuna burtur frá øllum arbeiði í trýggjar mánaðir.

– Sálarføðingurin lærði meg at siga nei. Og sjálv lærði eg meg 24-tíma regluna, sum heilt einfalt merkir, at eg taki mær rættin til at brúka ein dag at hugsa um, hvørt eg nú eisini havi tíð til eina uppgávu.

Í 2007 var Carolina Søeberg Ahlefeldt vertur á temasendingum á DR2, har hon tosaði við topp-stjórar um stress og balansuna millum arbeiði og familju. Ein spurningur, sum framvegis fyllir nógva í hennara hugaheimi:

– Hevur tú ikki balansu í privatlívinum, so gongur tað út yvir arbeiðið. Vit eru øll noydd til at toga stikkið úr viðhvørt, sigur Carolina Søeberg Ahlefeldt og heldur fram:

– Bestu leiðarnir eru førir fyri at skapa balansu í teirra lívi, bæði arbeiðs- og privatlívi.