

UNDIR FÝRA EYGUM

Hvørja starvsleið hevði tú valt, um tú ikki gjørdist tónaskald?

– Kann als ikki ímynda mær tað!

Hvat heldur tú um jólini í dagsins samfelag?

– Jólastermningur er als ikki so galin. Serliga tá børn eru við í leikinum. At tað verður so uppgeilað út um øll mörk, og fólk fáa stongd og hvat veit eg.. tað royni eg bara at síggja burtur frá sum fragast.

– Mær dámar ótrúliga væl at gera av sjálvur, hvørjar uppgávur eg átaki mær, og mær dámar væl, at eg ikki eri so bundin

Myndir: Marita á Rógvi

TAÐ ER OK, AT EG IKKI VINNI

Hóast Tróndur Bogason er eitt kappingarmenniskjað, er hann ikki harmur um, at hann triggjar ferðir hevur verið millum teir tilnevndu í tónleikavirðisløn Norðurlandsráðsins uttan at vinna. Í oktobur varð hann nevniliga tilnevndur á triðja sinni fyri verkið ‘Barbara’, men hesuferð vann Simon Steen-Andersen. Hetta nívir ikki Trónd.

– Tónleikavirðisløn Norðurlandsráðsins er størsta kappingingin fyri tónaskald í Norðurlondum, og eg vil sjálvandi vinna hana hvørja ferð. Men eg eri øgiliga glaður fyri mítt lív og mítt arbeiði. Ein virðisløn skal ikki avgera, hvussu eg havi tað í mínum gerandisdegi, so tí siggi eg tilnevningarnar sum eina viðurkenning.

marita@sosialurin.fo

Víðagitin orkestrur liggja framvið

Á listanum yvir tey, ið Tróndur hevur skrivað verk til eru Aldubáran, DR Underholdningsorkester, Føroya Symfoniorkestrur, Reykjavík Wind Ensemble og Copenhagen Phil. Hann hevur eisini skipað fyri verkum fyri eitt nú Teit, Tina Dickow, Eivør og Budam. Í ár hevur Tróndur arbeitt við Dánjal, Kristel Lisberg og Mike Viderø, og so hevur hann eisini framleitt fløguna hjá Eivør, ið kemur á marknaðin komandi ár. Umframt hetta hevur hann fingið fleiri bíleggjar til verk, ið hann skal tónseta í næstum, og millum hesar bíleggingar er ein soloviolinkonsert til konsertmeisteran í Føroya Symfoniorkestrur, Sámal Petersen. Men hvat krevst fyri at megna tilveruna sum yrkistónaskald? Hvat hevur Tróndur, sum onnur tónaskald ikki hava?

Róliga og treiska lyndið

Meðan Tróndur situr og eygleiðir útsýnið yvir rokalliga huglagið á Amagerbro, tykist hann róligur og umhugsin. Og Tróndur lýsir seg sjálvan júst sum ein róligan og tó treiskan persón, hóast tað er torført at bera eyga við hendan morgunin. Og so er hann eisini avgjørdur, tí tað kundi tað ikki komið honum til hugs at gera nakað, hann ikki hevur hug til

– Eg geri ikki neyðsemjur,

tá tað umræður mín tónleik, men júst mín treiskleiki og mítt róliga lyndi kann eisini vera mín veikleiki í einari vinnu, har nógv kapping er.

Tá hann júst var byrjaður á konservatorinum, hevði hann eisini trupult at taka móti kritikki frá lærarunum. Men hann lærði skjótt, hvussu hann skuldi taka handfara kritikk, sum kanska ikki hóvaði honum.

– Tað kendist, eins og var tað eitt persónligt álop. Eg kundi gerast illur og læsa meg fastan, men eg lærði skjótt, hvussu umráðandi tað er at trúgva uppá egnar verkætlanir og samstundis vera opin fyri meiningunum hjá øðrum. Í roynd og veru er ein meining bert ein meining, sigur Tróndur. Hann ber eisini fram, hvussu neyðugt tað er at duga at miðsavna seg.

– Tað er ómetaliga umráðandi atmiðsavna seg um tær verkætlaninar, mann hevur játtað í hesari vinnuni, og tað haldi eg, at eg dugi. Men eg elski jú mitt arbeiði, sigur Tróndur

Alskur til sítt arbeiði er eitt gott byrjanarstøði, tá mann er 38 ára gamal og hevur nógv ár fyri framman sum tónaskald. Gongur eins væl og hjá fyrmyndini Stravinsky, tónsetur Tróndur Bogason tónleik til hann er 88 ára gamal. Hann er tó longu væl ávegis at skriva seg í føroysku søgubøkurnar sum eitt hitt fremsta og fjølgávaða føroyska tónaskaldið nakrantíð.

UM TRÓND



38-ára gamla tónaskaldið, Tróndur Bogason, er føddur og uppvaksin í Tórshavn, og hann er sonur Bergtóru Hanusardóttir og Boga Hansen. Seinastu 16 árin hevur Tróndur Bogason búð í Keypmannahavn, har hevur hann nomið sær útbúgving innan tónsetingarlist á tónlistarliga háskúlanum í Keypmannahavn. Tróndur Bogason er friyrkis tónaskald og framleiðari, eins og hann er giftur við songkvinnuni Eivør Pálsdóttir.