

MENNING HELDUR ENN STAGNATIÓN

ORKA GEVUR Í HESUM DÖGUM LEIPZIG ÚT Í ONGLANDI. EIN ÚTGÁVA, IÐ ODDMAÐURIN JENS L. THOMSEN SJÁLVUR ONGANTÍÐ VÆNTAR AT KLÁRA AT ENDURTAKA. LEIPZIG ER GJÖRD Í EINI TÍÐ, HAR JENS MENTIST SERA NÓGV, M.A. VALDI HANN EITT TÍÐARSKEIÐ EINANS AT LURTA EFTIR TÓNLEIKI, IÐ VAR GIVIN ÚT TAÐ SEINASTA ÁRIÐ, FYRI IKKI AT STAGNERA Í FASINATIÓNINI AV TÍ GAMLA. VIT HAVA TOSAÐ VIÐ DRONGIN INNAN GLYVUR, IÐ NÚ LÍVBJARGAR SÆR SUM TÓNLEIKARI OG TÓNLEIKAFRAMLEIÐARI Í LONDON.

Niels Uni Dam

Jens L. Thomsen er uppvaksin Innan Glyvur, men stóran part av sínum vaksna lívi hevur hann búð í London, har hann virkar sum tónleikari, tónleikaframleiðari og tónasmiður.

Hann eigur og rekur tónleikaupptøkuhølið Stokumørk, ið hann bygdi Innan Glyvur, tá hann frá 2008-11 búði í Føroyum. Eftir trý ár heima flutti hann tó aftur til London, og ferðast nú rættuliga nógv ímillum.

EITT SERLIGT UMHVØRVI

Saman við unnustuni Kirstin Helgadóttir og vinmanninum Sámali Blak býr Jens í einum húsum í trimum hæddum í London. Niðasta hæddin er upptøkuhøli hjá Jens, verkstaður hjá Kristin, ið arbeiðir við grafiskari sniðgávu, og Sámali, ið arbeiðir við pall sniðgávu. Hetta skapar sambært Jens eitt heilt serligt umhvørvi.

– Tað riggar ordiliga væl, tí vit øll arbeiða við skapandi arbeiði. Tað er eisini gott, at vit arbeiða við ymiskum timum, tí um vit t.d. øll vóru tónleikarar, so hevði diskussiónin verið um t.d. hvussu ein bassur skal ljóða og tilíkt. Nú blívur tað eitt sindur meira filosofískt. Tað dámar mær væl.

Jens L. Thomsen er maðurin handan tónleikabólkin ORKA. Harumframt er hann virkin tónleikaframleiðari, og hevur framleitt tónleik fyri nógvar bólkar, eitt nú Hanus Johansen og T.O.S. Hann hevur júst lagt síðstu hond á útgávuna hjá Huldu. Nøkur lög av hesi útgávu hava longu verið í umferð í Kringvarpinum og eru spæld rættuliga nógv.

TÓNLEIK TIL SJÓNLEIK

Jens er virkin á mentanarpallinum m.a. sum partur av performancebólkinum Det Færøsche Compagnie. Hetta við at skriva tónleik til leikir er vordíð ein stórus partur av virkseminum hjá Jens.

Í lötuni skrivar hann saman við hinum í Det Færøsche Compagnie ein nýggjan leik, ið snýr seg um ensku hersetanina av Føroyum undir krígunum.

Hetta er fjórði leikur, ið Jens skrivar tónleik til í ár. Frammanundan hevur hann gjørt tónleik til tveir norskar leikir og ein íslenskan.

Eisini innan filmsgerð hevur hann roynt seg, og hevur skrivað ljóðmyndir til eitt nú stuttfilmar hjá Mariannu Mørkøre og Rannvá Káradóttir umframt Heiðriki á Heygum.

ORKA Í ONGLANDI

Tá eg hitti Jens L. Thomsen, er hann júst heimaftur-komin frá Croydon Radio, har hann hevur verið gestur í sendingini Ice Station í sambandi við, at plátan Leipzig hjá ORKA kemur út á enska marknaðinum.

Ice Station er ein tónleikasending á lokalu útvarpsstøðini, ið sendur til Croydon býarpartin í London. Verturin hevur stóran áhuga í íslenskum tónleiki, og hesin áhugi hevur smittað av á ORKA, ið er spælt fleiri ferðir í sendingini. Nú nýggja útgávan verður givin út, varð Jens so boðin sum gestur í sendingina.

Leipzig kemur út í Onglandi 15. desember og hetta fyllir rættuliga fitt hjá Jens í lötuni. Í sambandi við útgávuna, skal hann spæla nakrar konsertir og annars luttaka í PR arbeiði, sum t.d. vitjanin á Croydon Radio er dømi um.

GÓÐAN STUÐUL

Enn er Jens tó ikki heilt greiður yvir, hvussu nógv verður av tilíki, tí hann hevur eitt PR felag, ið tekur sær av at fáa avtalur í lag um tilíkt.

– Eg eri ordiliga glaður, at eg havi fólk sum dáma mín tónleik og sum arbeiða ordiligt fyri at fáa útgávuna út, og at fáa hana marknaðarførda rætt.

Jens hevur í sambandi við hesa útgávuna fingið sáttmála við Cargo Records, sum er størsta óhefta plátu- og útbreiðslufelagið í Onglandi. Hetta er eitt samstarv, ið Jens er sera glaður um.

– Tað tók sína tíð og yvirtalísi, at fáa tey at útgeva plátuna, men nú tey eru umborð, so arbeiða tey ordiliga fyri tí. Men tey arbeiða uppá ein góðan máta. Eg veit ikki hvussu eg skal forklára tað, men tey trýsta hetta út, uppá ein natúrligan máta. Eg spæli nakrar konsertir, og vit satsa uppá at sleppa at spæla á nøkrum festivalum komandi ár. Men so fáa vit at síggja, hvussu móttøkan verður, tí tað avger hin partin, greiður Jens frá.

EIN SERLIG ÚTGÁVA

Jens er sera fegin um Leipzig, og afturmeldingarnar hava eisini verið góðar higartil.

– Ein sendi mær ein e-mail, har hann segði, at Leipzig var ein pláta, sum broyttist alla tíðina, og ongantíð kom uppá pláss. Soleiðis havi eg tað eisini sjálvur við henni.

– Eg kann ongantíð aftur gera eina tilíka plátu, tí hon

Vit brúka øll tað, sum vit lærdu í Clickhaze

Jens L. Thomsen gjørdist fyrstu ferð kendur á føroyska tónleikapallinum sum bassleikari í rokkbólkinum Clickhaze. Har var hann partur av einum heilt serstøkum blanda av einstaklingum, ið allir hava sett síni spor í føroyskan tónleik: Eivør Pálsdóttir, Høgni Lisberg, Petur Pólson, Jón Tyril, Bogi á Lakjuni, Mikael Blak og so Jens L. Thomsen.

Clickhaze var fyrsti veruligi bólkur, ið Jens spældi við og hann leggur als ikki skjól á, hvønn týðning bólkurin hevði fyri bæði hann og øll hini, ið spældu við.

– Eg hoyri á tí, sum øll hini gera, at tey brúka tær metodurnar, sum vit lærdu í Clickhaze tíðini. Vit vóru so øgiliga ambitios, vildu røkka langt, settu pening í dýr ljóðføri, og arbeiddu hart fyri tí, og vit lærdu ordiliga nógv. Hetta gjørdist ein katalysator fyri tað vit hava gjørt síðan, greiður Jens frá.

Tað var annars av tilvild, at Jens gjørdist bassleikari, og eisini at hann gjørdist bassleikari í Clickhaze.

– Eg gekk á eftirskúla í Danmark, og har vóru vit tveir gittarleikarar og eingin bassleikari, og av tí, at hin dugdi betur at spæla gittar enn eg, so fekk eg bassin. Men eg skilti skjótt, at øll vilja sleppa at spæla gittar, so um eg bleiv góður bassleikari, so fekk er øll tey góðu gíggini.

Komin heim til Føroyar fór Jens á student, og har møtti hann Jón Tyril og Boga á Lakjuni, ið gingu á HF. Teir vóru í ferð við at stovna ein ból, og tá teir ein dagin sóu Jens koma gangandi við einum bassi í hondini, spurdu teir um hann spældi bass, og um hann tímdi at spæla við teirra bólki.

Petur Pólson var longu við í bólkinum og um sama mundi kom Høgni Lisberg við á trummir.

– Eg og Høgni klikkaðu beinanvegin, vit hava eitt rútmiskt band í millum okkum, og tað er har enn, sigur Jens, sum hevur endurfundið samstarvið við Høgna í nýggjastu útgávuni hjá ORKA.

Clickhaze var meldað til Prix Føroyar í Miðvági, og teir vandu til hetta í skúlanum í Kambsdali.

Tá Prix Føroyar umfar var á Strondum eina ella tvær vikur áðrenn umfarið í Miðvági, hoyrdu limirnir Eivør Pálsdóttir syngja við bólkinum Artis, og buðu henni beinanvegin við í Clickhaze.

