



Ger sjónleik um ensku hersetingina

Síðan Jens L. Thomsen í 2011 saman við øðrum stovnaði leikbólkin Det Færøische Compagnie, er sjónleikur og tónleikur til sjónleik vorðin ein alsamt størri partur av hansara virksemi. Í lötuni arbeiðir Det Færøische Compagnie við einum nýggjum leiki, ið eftir ætlan verður settu upp komandi ár. Leikurin snýr seg um ensku hersetingina av Føroyum undir 2. heimsbardaga. Í hesum sambandi hevur

leikbólkurin, ið umframt Jens telur Kirstin Helgadóttir grafiskan sniðgeva og leikararnar Kjartan Hansen og Kristinu Ougaard Sørensen, vitja í Føroyum seinastu vikurnar. Tey hava kannað keldutilfar, vitja krígssavnið og tosa við fólk, ið upplivdu hersetingina. Á henda hátt hava tey fingið eina rúgvu av íblástri, ið tey síðan brúka í sínum arbeiði við at skapa leikin. Talan er um sonevnt deviced theatre, har bólkurin savnar eina rúgvu av íblástri, fyrri síðan at fara í gongd við at skapa leikin, her er einki leikrit, men leikurin verður

skaptur í felag. Sambært Jens minnur hetta ei sørt um, tá ein bólkur skripar tónleik. Det Færøische Compagnie hevur fingið íslendska leikstjóran Egill Pálsson at leikstjórna. Føroyingar kenna Egill frá leikinum “Dværgen, ið vitjaði Norðurlandahúsið fyrri nøkrum árum síðan. Men tað var eisini Egill Pálsson, ið setti leikin 4.48 psykosa upp fyrri leikbólkin Tvæzz.

er gjørd í eini tíð, har eg broyttist nógv. Eg havi arbeitt við henni síðan í 2011 og upptikið hana nógv ymisk lög-in stöð. Alla tíðina er plátan broytt við, at eg mentist, og tað kann man ikki endurskapa.

NÝGGJUR TÓNLEIKUR

Jens hevur verið øgiliga tilvitaður um prosessina, meðan hann hevur arbeitt við Leipzig. Hann tók t.d. valið, at bert lurta eftir nýggjum tónleiki í eitt tíðarskeið.

– Eg havi eisini tvungið meg at lurta eftir tónleiki, sum mær ikki dámar, men sum eg føli hevur okkurt, sum eg kundi koma at skilja og dána. Eg vildi ikki bara halda at Pink Floyd er besti bólkur nakrantíð, og so steðga har. So fyrri ikki at stagnera, so skuldi allur tónleikur, ið eg lurtaði eftir hetta tíðarskeiðið vera minnið enn eitt ára gamal. Hetta fekk meg, at fáa eyguni upp fyrri nýggjum artistum og nýggjum tónleiki og var við til at menna meg.

ELEKTRONISK ORKA

Fyrsta útgávan hjá ORKA var serlig á tann hátt, at ljóðførini vórðu bygd úr tifari, ið tónleikarnir funnu í einum fjósi innan Glyvur. Millum ljóðførini vóru ein fløskurg, ein vinkilslípari og pelabassurin, ið Jens spældi á. Hetta vakti ans bæði heima og úti. Men á nýggju útgávuni, og konsertunum í sambandi við hana, er ljóðið elektroniskt, og ístaðin fyrri heimagjørd ljóðføri, brúka teir samplaði ljóð og pads, ið teir trumma á.

Jens heldur, at hendan menningin av ORKA hevur

verið rættuliga lýðandi og tykist natúrlig.

– Eg trúgvi uppá, at man skal ikki lata formin diktera listina, tí føli eg tað ikki sum eina skyldu, at eg skal brúka tunnur at sláa á. Eg havi sjálvur lurtað nóv eftir tí grensusøkjandi elektroniska tónleikinum, so tað hevur verið natúrligt, at eg eri farin tann vegin við ORKA.

Hóast ORKA brúkti heimagjørd ljóðføri á fyrstu útgávuni, so var altíð talan um tónleik, ið var íblástur av elektroniskum rútmu grundaðum tónleiki.

– Jógván Andrias á Brúnni, ið spældi trummur tá, lurtaði bara eftir elektronika og dubstep, og hetta ávirkaði tónleikin, og meðan helvtin av fløguni var upptikin heilt akkustiskt, so var hin helvtin jú elektronisk.

Á konsertum hevur bólkurin altíð brúkt pads og samplingar, og hevur ment seg meira og meira tann vegin. Á útgávuni Óró samstarvaði ORKA við amerikanska hip hop framleiðaran Oktopus, og flutti hetta eisini bólkin longur tann elektroniska vegin.

LIVILIG ORKA

– Tað er eisini tað, at øll árinu hevur nógv útskipting verið í ORKA, fólk eru givin av ymiskum orsökum. Tey hava fingið starv, ella hava ikki havt móguleika at ferðast við okkum. Ti gjørdist eg greiður yvir, at skuldi ORKA halda á, mátti eg forseta við tí, og gera tað liviligt fyrri meg sjálvan.

Við nýggju elektronisku útgávuni, ber til hjá Jens at framføra tónleikin einsamallur ella í smærri bólkasamansetingum. Hetta ger tað munandi lættari at spæla

konsertir og ferðast við tónleikinum, enn tá talan var um ein stóran bólkin við stórum heimagjørdum ljóðførum. Á G! í ár var ORKA bert Jens og Høgni Lisberg og á komandi konsertum í Onglandi spælir Jens sjálvur.

HJARTABARNIÐ

Tað er tyðiligt, at ORKA er eitt hjartabarn hjá Jens, og hóast hann arbeiðir nógv sum framleiðari, tónleikari og tónasmiður í nógvum ymiskum sambondum, so fyllir ORKA nógv, og spakuliga byrjar hetta eisini at gerast ein verkætlan, ið loysir seg betur.

– Tað plagdi at vera so, at eg tjenti pengar uppá alt hitt, sum eg gjørdi og brúkti teir uppá ORKA, men hetta er við at broytast nú. Í lötuni arbeiði eg øgiliga nógv við ORKA. Nú kemur plátan út í Onglandi, og í komandi ár kemur hon út í Fraklandi, í hesum sambandi verða konsertir í báðum londum.

NÝGGJ ORKA

Í lötuni er fokus á Leipzig, men longu nú er enn ein útgáva við ORKA væl ávegis. Ti meðan Jens hevur arbeitt við Leipzig, hava hann og Oktopus, ið eisini var við á Óró útgávuni, arbeitt við eini aðrari ORKA útgávu. Í lötuni eru 19 sangir í spæl til hesa útgávu, ið Jens sigur vera 60% lidna. Nú skal veljast út, og ætlanin er, at geva hana út innanfyri ikki alt ov langa tíð, sum hann málber seg.