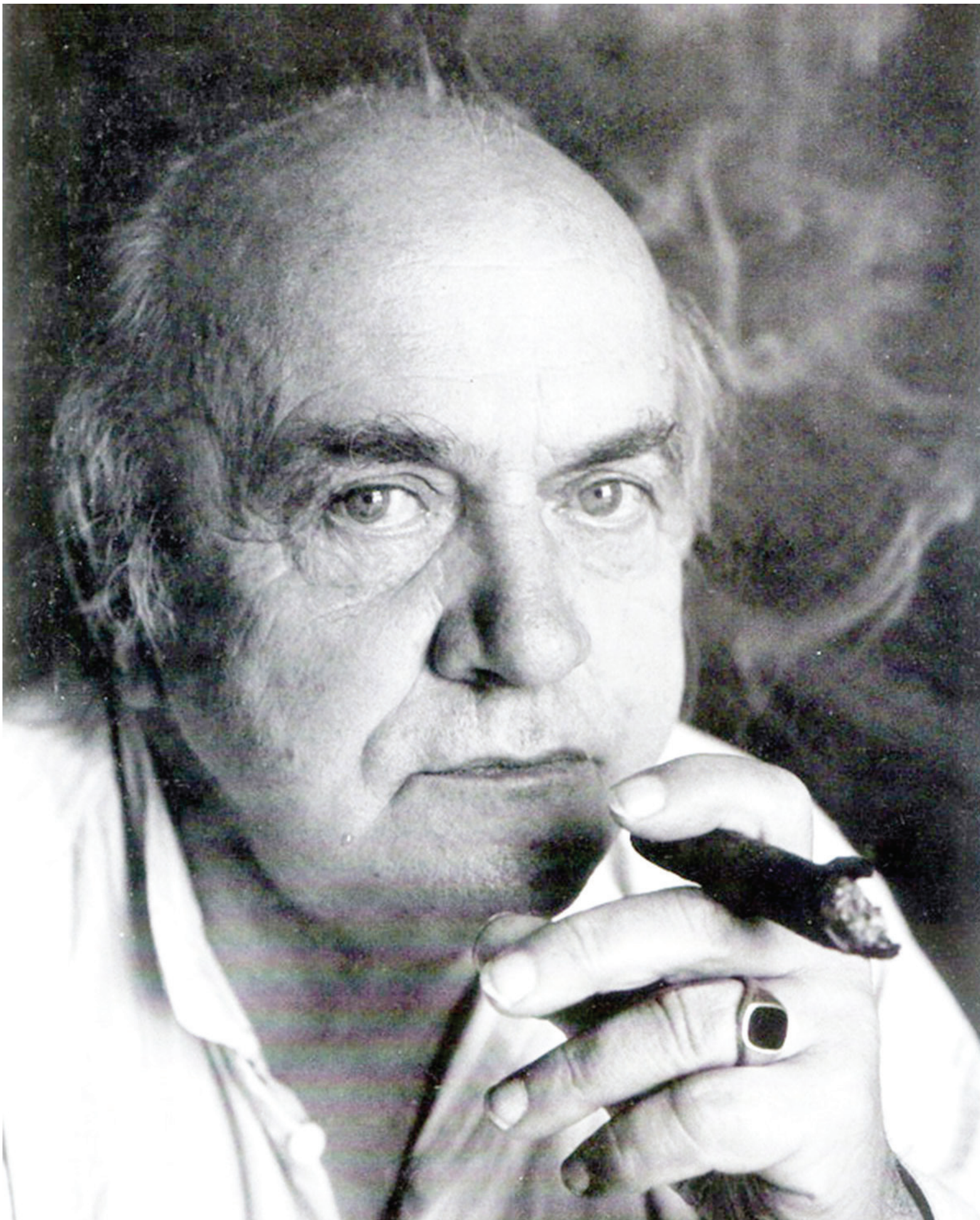




REGIN DAHL 1918-2007

FOTOGRAFUR: HANS CHRISTOPHERSEN

heimi, verður hervið enduruppdagaður og peikar við sínum útrykki aftur til okkurt upprunaligt, ið er vert at varðveita.

Tað er ymiskt, hvussu fólk hava tikið ímóti hesum útrykki í Føroyum, og mær tykir, at eitt slag av “kognitivum dissonansi” tekur seg upp millum føroyingar við skúlaðari tónleikabakgrund, tá tey hoyra Regin Dahl. Hetta kann m.a. hava sítt upphav í, at Dahl hevur verið í útlegd frá tónleikalívnum í Føroyum. Hann hevur ongantíð verið partur av nakrari kórsíðvenju ella líknandi. Úr hesi útlegdini syngur hann elegiskar sangir um eitt ófáiligt fortíðar Føroyar, ið stendur sum týðiligur mótsetningur til gerandisliga samfelagslívið í Føroyum. Umfatandi talið av yrkingum, ið Dahl hevur sett tónar til, stavar í stóran mun frá fyrra helmingi av 20. øld. Vit eru von við at hoyra hesar yrkingar sungnar av t.d.

kórum ella vandum solistum. Tá er tað greitt øðrvísi at hoyra frítt fabulerandi troubadourin Dahl sita við klaverið og syngja yrkingarnar, púra leysur av allari gerandissiðvenju.

TAÐ TJÓÐSKAPARLIGA OG HVAT SO?

Regin Dahl var millum fyrstu sangtónaskøld í Føroyum, og ein drivmegi hjá honum var at gera føroysk lög til føroyskar yrkingar við støði í eini tjóðskaparligari sjálvsfatan. Kortini er tað umráðandi at leggja áherðslu á, at tað at tvíhalda um eina fatan av Regin Dahl út frá tí tjóðskaparliga ikki veitir eina betri fatan av honum sum tónaskaldi. Tað er heldur í útlegdini og í diaspora samleikanum, at boð uppá viðkomandi lýsingar kunnu finnast.

Tó má eisini staðfestast, at føroysk tjóðskaparstremban í 20. øld hevur havt stóran týðning fyri tónaskaldið Regin Dahl. Tjóðskaparstrembanin í tíðini kring undanfarna aldarskiptið legði lunnar undir tær umstøður, ið høvdu við sær, at hann fór undir at smíða lög. Uppafturtøkan av tjóðarskaparstrembanini í ártíggjunum aftaná kríggið skapaði síðani umstøðurnar fyri, at Dahl var “uppdagaður” í einum fólkatónleikaligum samanhangi í Keypmannahavn fyrst í 70’unum. Í teim eftirfylgjandi ártíggjunum hava vit sæð royndir at etablera Regin Dahl sum eitt slag av undangongumanni fyri føroyskar fólkasangarar. Hetta var endaliga staðfest við útgávuini av umfatandi bokssettinum *Atlantsløg* frá 2005, hvørs áskrift m.a. lýsir Dahl sum “okkara stóri troubadourur”.