

Til arbeiðis á DR

TEIR TRÍGGIR FOTO- GRAFARNIR



Um tú hyggur eftir tíðindasendingunum hjá DR, hevur tú helst lagt merki til føroysk nøvn á innsløgum ella í rullitekstunum. Við í dagligu framleiðsluni eru nevniliga tríggir føroyskir fotografar, ið hava skift arbeiðsdagin á eini lítlari føroyskari redaktión út við ein gerandisdag millum teir heilt tungu dreingirnar innan danska miðlaframleiðslu

Visti tú?

DR varð stovnað
sum ein royndar-
verkætlan 1. apríl
1925

EILEN ANTHONIUSSEN

Í DR-býnum í Keypmannahavn hava tríggir føroyskir fotografar sína dagligu gongd, Bárður Veihe, Jan Macdonald Arnskov og Bárður Thomsen.

Tveir teirra, Bárður Veihe og Jan Macdonald Arnskov, eru útlærdir í Føroyum, og Bárður Thomsen hevur bytt sína lærutíð upp millum Kringvarp Føroya og DR; ein lærutíð, ið síðani hevði fast starv sum fotografur í stóra miðlahúsinum við sær.

Bárður Veihe og Jan valdu at søkja aðrar avbjóðingar um somu tíð og fóru við stuttum millumbili frá at vera alt-møguligt-teknikarar á sjónvarpsredaktiónini hjá KvF til fóst størv á tíðindadeildini hjá DR.

Eftir at hava verið partur av dagligu framleiðsluni á tíðinda-deildini hjá DR í eina tíð, eru bæði Bárður Veihe og Jan endaðir á seinu tíðindasendingini sunnukvöld, ið kallast 21 Søndag. Sendingin er ein viðkað tíðindasending, har journalistarnir ofta fara í dýpdina við onkrum serligum evni, og ofta hevur



**Eg havi tikið
skeið í, hvussu
tú skalt flyta teg
millum minur,
uppføra teg í eini
gíslastøðu við
einum posa yvir
høvdið, meðan tú
verður tveittur í
eitt viðførirúm
og annað slíkt»**

Jan Macdonald Arnskov



MYND: DR

sendingin eitt mentanarligt innslag, ið er størri í vavi enn vanlig tíðinda-innsløg.

– Tað inniber nógvar spennandi uppgávur. Eitt nú var eg herfyri í Hamburg og gjørdi eitt longri innslag um big band-komponistin James Last, ið fyllir 86 ár í apríl, og sum júst nú er á síni seinastu konsertferð.

– Nógv tónleikakøn frá teimum eldru ættarliðunum kenna hann frá 1960-70 árunum, tá hann lá framman

fyrí so kend nøvn sum Elvis og The Beatles á altjóða hittlistunum. Okkara ættarlið kennir hann sikkurt best frá Kill Bill filmunum, greiðir Bárður Veihe frá, meðan hann situr og klippir eitt innslag til komandi 21 Søndag.

Er nakar teknikkur í húsinum?

Bárður Thomsen starvast fast á »Det Fri Indland«, sum er ein gravandi redaktión. Tann redaktiónin gravar

djúpri í søgum og arbeiðir við meir tíðarkrevjandi innsløgum enn vanligu tíðinda-innsløgini.

Redaktiónin »Det Fri« er bert ein av teimum mongu redaktiónunum í húsinum, ið arbeiðir tvørtur um platformarnar hjá DR, nevniliga sjónvarp, útvarp og internet.

Tilsamans hevur DR seks sjónvarpsrásir, 10 útvarpsrásir umframt tær 10 lokalu rásirnar runt um landið, netmiðilin dr.dk og tær ymisku app'irnar, ið støðugt verða mentar til ymisku konseptini.

– Man merkir, at hetta er eitt størri apparat, sum fer í gongd, hvørja ferð ein sending skal framleiðast. Her eri eg bara ein út av fleiri fotografum. Eri eg ikki til arbeiðis ella fái eg ikki gjørt eina uppgávu, er tað ein annar, sum stendur klárur.

– Tað er eisini greitt definerað, hvørjar uppgávur eg havi. Tað er munandi øðrvísið enn í Føroyum, har eg kundi verða settur til hvat tað skuldi vera. Har var eg bara »eitt teknikk«, og tað bleiv bara spurt: Er nakar teknikkur í húsinum, sigur Bárður Thomsen flennandi.