



MYND: ALLAN KORSAGER DAVIDSEN

– Her arbeiða journalistar og fotografar meir sum eitt toymi. Vit fotografar eru vælkomnir við inputt'um til søgur og at koma við okkara meiningum um eitt sitat, ið er ov langt, ella hvussu ein samrøða skal klippast. Tað er also ein grundleggjandi fatan í húsinum av, at tað ikki bara eru journalistarnir, ið duga at fortelja søgur, men at vit saman við journalistunum fortelja søguna, sigur Jan.

Í dagliga arbeiðnum í størsta miðlahúsinum í kongaríkinum ert tú bert ein út av fleiri fotografum, ið kunnu gera sama arbeiði. Tí er alt tað tú gert ein spurningur um egnan stoltleika.

– Tað er upp til tín sjálvs og tín egna stoltleika, hvussu nógva orku og ómak tú leggur í títt arbeiði her. Í mun til at vera til arbeiðis á eini lítlari redaktión við fáum starvsfólkum, er tað eitt annað press, soleiðis at um eg ikki gjørdi eitt innslag, bleiv tað slettis ikki gjørt. Soleiðis er tað ikki her, og tað gevur eina aðra fríheit til at gera betri søgur, sigur Bárður Veihe.

Stutt frá knappaborðinum til krigsherjað øki

Hvussu ein arbeiðsdagur hjá føroysku fotografunum er, er trupult at siga.

Meðan arbeiðsdagurin á »Det Fri« er rættiliga fastlagdur, verður redaktiónsfundur bert hildin eina ferð um vikuna á 21. Søndag. Hvønn mánadag vera evnini diskuterað, sum journalistar og fotografar skulu hava klár til sunnudagssendingina, men tað er sjáldan, teir vita, hvussu teirra arbeiðsvika verður, tí hendir okkurt óvantað ella gerast søgurnar stórar, enda tær ofta á 21. Søndag.

Og tað kann meir enn so henda, at fotografarnir verða sendir av landinum fyri at gera innsløg, og tað er heldur ikki sjáldsamt, at brúk er fyri teimum alt fyri eitt. Tað kann vera ein uppgáva fyri gravandi redaktiónina, ið leitar eftir einum svindlara, sum krógvar seg í Malagá. Heimsumfatandi hendingar og katastrofur skulu eisini dekkast í donskum sjónvarpi, og í samband við vandamiklu ebola-epidemi'ina í Sierra Leone varð Bárður Veihe

»Tá man hevur arbeiðt á eini so lítlari redaktión sum í Kringvarpinum, hevur man verið væl runt um fakið, og eftir stuttari tíð hevur tú gjarna roynt alt, sum hevur við arbeiðið at gera«

Bárður Veihe

biðin um at fara avstað við einum journalisti.

– Korrespondenturin í Ukraine skuldi eisini hava ein fotograf til at dekkja russisku-ukrainsku konfliktina í vár, og tá ringdu tey eftir mær, meðan eg sat á barr, og bóðu meg flúgva niður longu sama kvöld, sigur Jan.

Ein arbeiðsdagur kann broytast skjótt. Tað er stutt frá teldunum og upptøkuhølundum í DR-býnum til Hamburg, Ukraine ella Malagá. Men fyri yvirhøvur at verða sendur út, skalt tú vera partur av einum sokallaðum ferðabólki. Ein bólkur er fyri tey, ið ofta eru klár at fara avstað, og ein er fyri tey, ið onkuntíð ynskja at verða send avstað. Bárður og Bárður ferðast bert í samband við útvaldar uppgávur á teirra redaktiónum, meðan Jan er við í síðstnevnda ferðabólkinum.

– Vit kunnu verða send í krigsherjað støð at taka upp saman við korrespondentum til dømis. Men er talan um eitt krigsherjað øki, krevst eitt skeið í Hostile Environment Awareness Training, sum eg eisini havi tikið.

– Tað er sum eitt útvíðkað fyrstu-hjálparskeið, har tú lærir at flyta teg í krigsherjaðum økjum, at ferðast millum minur, at samskipta við eftirlitsfólk, ið halda vakt við landamørk,

og hvussu tú skalt uppføra teg í eini gíslastøðu við einum posa yvir høvdið, meðan tú verður tveittur í eitt viðförrisrúm og annað slíkt, greiðir Jan frá.

83 prosent ynskja DR

Líka sum við restini av miðlaheiminum, mæta fotografarnir somu mótstøðu, sum aðrir miðlar aðra staðni í heiminum: Tað er torført at greiða frá, hví fólk skulu gjalda fyri tíðindi.

– Tað er dyrt at framleiða sjónvarp, tað vita vit, men líka sum tað var í Føroyum, er tað eisini her torført at fáa fólk at skilja, at sjónvarpsframleiðsla kostar, sigur Bárður Thomsen.

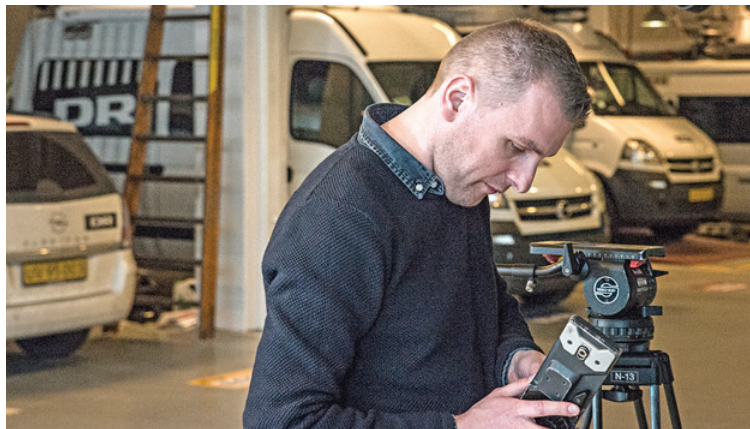
Men tað er ongin ivi um, at hesir triggir fotografarnir eru fegnir um sín gerandisdag á størsta danska miðlahúsið.

– Tað er so einfalt sum tað, at eg fari glaður til arbeiðis hvønn dag og glaður til hús um kvöldini, og so kann tað ikki vera betri, sigur Jan avgjørdur.

Og tað er nakað, ið bendir á, at danir eisini eru fegnir um at hava ein stovn sum DR. Hóast nógvar ákoyringar um alt frá licens til innihald til internet-sjónvarp, vísir ein kanning frá 2013, at heili 83 prosent meta DR vera umráðandi fyri danska samfelagið.

– Kanska tað hevur nakað at gera við, at vit her mæta einum øðrum forstáls fyri, hvat ein public service tíðindastovnur eigur at gera, og tað virða politikarnir. Teir kunnu vera ónøgdir, sum vit til dømis sóu Bertel Haarder fyri opnum skíggja skelda um at verða órógvaður, meðan hann sat við sínum rísingreyti, men teir virða okkum og lata okkum gera okkara arbeiði, sigur Bárður Thomsen at enda.

Fotografarnir skulu aftur til arbeiðis, og tað er tíð uppá at runda samrøðuna av. Innslagið um James Last skal klippast liðugt, ein skal fyrireika ein túr til Føroya í samband við sólarmyrkingina, og ein annar skal fyrirreika seg til ein pressufund við umboð fyri Spotify uppi í Stokkhólmi. Nei, tað er alt annað enn keðiligt at vera fotografur DR-býnum.



MYND: ALLAN KORSAGER DAVIDSEN



MYND: DR

DR er – og hevur altíð verið – grundað á hyggjaragjald, sum verður kravt frá stórt sæð øllum borgarum í Danmark



MYND: DR

DR-býurin.

Ein býur fyri seg

Í DR-býnum á Amager starvast 3.000 starvsfólk.

Dagliga hevur húsið á leið 5.000 vitjandi, sum antin hyggja eftir bygningunum ella luttaka í teimum ymisku sendingunum.

Og DR-býurin er veruliga ein býur fyri seg. Innanfyri teir umleið 131.000 fermetrarnar, sum DR-býurin rúmar, er pláss gjørt til bókasavn, fitnessrúm, matstovur, kafeir við vínautomat og umframt tey føstu tíðindastudio'ini skal pláss eisini gerast til tey mobilu studioini sum eitt nú tað hjá X-Factor.

Tá X-Factor er liðugt um eina viku, verða upptøkuhølini bókstavliga tikin niður og pakkað burtur. So er klárt hjá øðrum at flyta inn.

Afturat øllum tí, ið hevur við framleiðslu av sjónvarpi og út-

varpi at gera, rúmar DR-býurin ein ovurstóran konsertsal, har fleiri av teimum kendastu tónleikarunum vitja, tá teir koma hendarvegin. Dagliga eru tað DR-kórini og orkestrini DR Pigeokoret, DR Symfoniorkester og DR Big Band, ið húsast har. Umframt tann imponerandi konsertsalin, ið hevur vunnið altjóða virðislønir fyri arkitektoniskt og akkustiskt virði, telur konsertsalurin eisini fyra studio, ið virka sum smærri konsertstøð og eina gourmet-matstovu. Her er also í orðsins sanna týðningi vítt til veggja.

– Her hevur man fólk til alt. Fólk eru sett til bara at viðlíka halda okkara útgerð. Tað er ikki okkara uppgáva at meta um, um útgerð skal umvælast ella skiftast út. Tað eru tað onnur, sum gera, sigur Jan.

SOSIALURIN@SOSIALURIN.FO

■ DR kallaðist upprunaliga Statsradiofonien, men broytti navn í 1959 til Danmarks Radio.

■ DR byrjaði at senda 1. apríl í 1925 og rundar sostatt tey 90 árin í ár.

■ DR verður figgjað við haldaragjaldi og umsitur í dag seks sjónvarpsrásir, 10 útvarpskanalir umframt netmiðilin dr.dk.

■ 3.000 fólk starvast í DR-býnum á Amager, og dagliga hevur býurin 5.000 vitjandi.

■ DR-býurin er ein av mest umtalaðu byggiverkætlanum í nýggjari tíð. Figgjarætlanin varð sprongd við 700 milliónum, og endaligi prísurin fyri DR-býin var 4,7 milliardir.