

BERGTIKIN

THOMAS ARGE Á LISTASAVNINUM

EINS OG Í ØLLUM VÍSINDUM HEVUR LISTASØGAN SUM MÁL AT SKAPA SKIL OG GREIÐU Í MUN TIL TANN VERULEIKA, SUM EITUR LISTIN

Nils Okrt



Eitt av amboðunum er stílsøgan við hennara ávísing av stílfrøðiligum eyðkennum. Hugtøk sum gotikkur, barokkur, klassisima, kubisma og surrealisma kunnu tískil vera hent amboð. Sum tað er við øllum flokkingum, røkka stílsøg og "ismur" ov stutt, tá talan er um veruleikan, sum jú er størri og ríkari, enn okkara medvit kann rúma. Tað er ikki minni galdandi fyri blómandi og óstýrtiliga veruleikan í listini.

Eitt dømi um listaverk, har eitt stílistiskt heiti ikki røkkur, er lítli málningurin Roðin frá 1975 eftir Thomasi Arge. Tað er eitt landslag, helst ein líð úti við Hóvíksgarð, har hann býði. Mest av øllum líkist myndin einum havi í andarisi – ein virknaður sum mennist av ógvissligu sporunum av pensli og spartli í tí tjúcka og seiga litevniinum. Tí liggur væl fyri at rópa myndina "ekspressionisma", eitt myndamál, har huglagið hjá listafólkinum hevur størri týðning enn tann parturin av náttúru, sum verður endurgivin.

Mitt í ørskapinum er myndin kortini eisini ein saklig skráseting av ljósi og litum, ta lötuna har vetrarsólin stendur lágt oman fyri sjónarringin. Kavi er í fjøllunum, og tað gula og appilsingula sólarljósið lýsir móti kaldligu og ljósu tónunum í landslagnum, mest hvítt, síðan grønt og blátt. Kavin er ikki tjúkkur mest eitt fól, sum tað sæst av deyðagrasinum, í skapi av ljósabrunum blettum. Tað er kortini nóg hvítt til, at litaðir skuggar av andstöðulitum



í kvøldhimmalinum kunnu dansa í kavanum, har eisini smá sólarglamp í bjørtum gulum skyggja.

Sæð við hesum brillunum er myndin hjá Thomasi Arge eitt petti av "impressionismu", tvs. ein roynd at lýsa litirnar í náttúruni í ljósi og huglagi. So rein ekspressionisma er myndin ikki, hóast ógvissligi dāmurin er tað týðningarmesta. Her ber til at samanbera

við eitt undangongufólk sum Ruth Smith, sum í grundini er impressionistur, men sum við uppøsta arbeiðinum við penslunum eisini avdúkar eitt sinni, og tískil eisini er ekspressionistur.

Tað er ikki lætt við hesum flokkingum, men tað er júst blandingin av mátti í myndamálinum og tað sakliga, sum ger listina hjá Thomasi Arge til nakað serligt, og sum í hansara bestu verkum lyftir

hann upp á altjóða støði. Hann er føddur í 1942 í Havn, varð útlærdur timburmaður í 1964 og sama ár slapp hann inn á Kunstakademiið í Keypmannahavn. Í 1970 er Thomas Arge aftur í Føroyum og tað er í teimum fáu árunum, áðrenn hann doyir í 1978, at hann skapar eitt lívsverk, sum setur hann á fyrsta rað í føroyskari list.

Útlendsk listafólk sum islendingurin