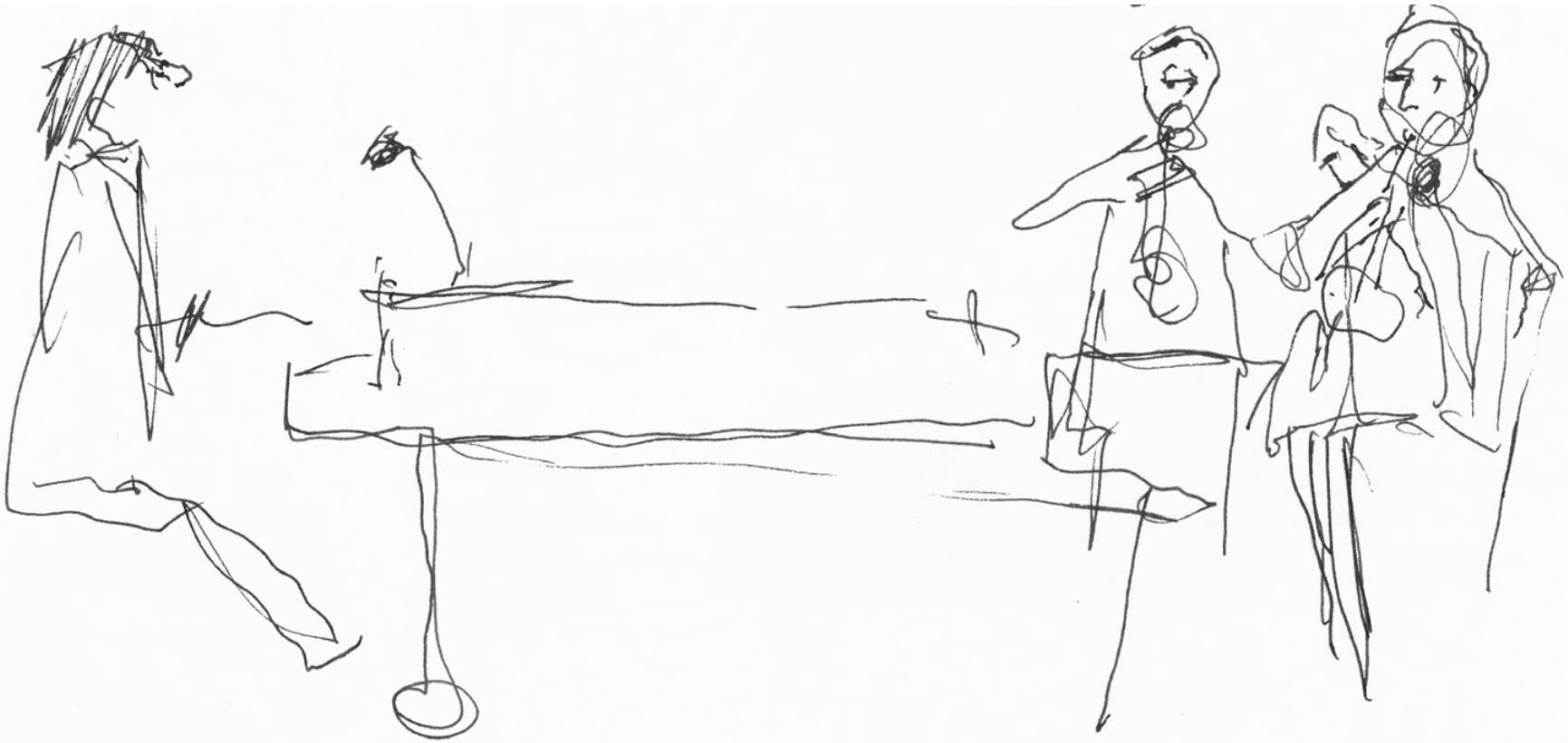


HUGLEIÐINGAR

Konsert í Fuglafjarðar kirkju

22. mars 2015



Þ. 22.3.15

Ein frálík konsert var í kirkjunni, sunnukvöldið 22. mars kl 19:30, við Rúna Hentze og Kenneth Jones, ið spældu upp á trompet. Klaver spældi, Birgitte Schnakenburg.

Sólarmyrkingin var farin aftur við borðinum, og nýtt lívrunnið, litríkt ljós í listakendum tónum var undir bitunum. Hetta var stak vakurt og innarligt, eftir at mánin køvdi sólina eina skamma stund, .. eitt ævinleikaboð av magn og anda.

*Lyft tinar tónar upp undir tróðrið,
har teir flyrra um altarkring,
ljóskrúnur, gluggakarmar,
kross og talarstól.
Alt er ein stjörnulynd
av himmaljóði,
ið ferðast
í tónalagi, í lúðraljómi
og yndisligum landbrimi
við flúr, fles og Fuglafjarðar boðar.*

*Alt er ein samanrenning av tónum,
ið hálsfevnast undir bitum í kirkjurúmi,
har Kennet, Birgitte og Rúni
liva sítt sæla lív á hesum
hásætisstólum
í dýrdartónum.*

Rúni, so ungur hann er, hevur mangan staðið inni í kór og givið ljóð. 30. mars 2013 var ein frálík konsert á sama stað, har Rúni og Kenneth Jones, spældu trompet, Eyðun Poulsen euphonium og Birgitte Schnakenburg klaver. Hetta var eisini ein lívgevandi konsert, sum var saman við Tórshavnar Brass Ensemble.

*Flúgvandi einglar
koma úr ljóførum
eins og í málningum*

*Chagals, har Tann blái Eingilin
og tað reyða blómutyssi
veita kveikjandi lív
til randarblátt himnahváln
undir tróðrinum
í okkara musiska
kirkjurúmi.
Ljóðið fer at liva til ævigar tíðir
um grønar liðir,
um skarðlendi og skor
við hvørt eitt altarborð.
millum einglar Chagals í suður og norð.*

Har, sum tónleikur er, er lív. Á konsertini sunnukvöldið spældu øll trý saman, einsæris og solo við klaverfylgisspæli. Hetta var stak væl gjørt. Birgitte spældi tvey stykki av Carl Nielsen - Klavertónleikur fyri smá og stór. Op 53 hefti 1 og Fimm Klaverstykki, Op.3.

Carl Nielsen livdi frá 1865 til 1931. Sostatt eru liðin 150 ár, síðani hann varð borin í heim.

Birgitte Schnakenburg er ein góður stuðul hjá Føroya Musikskúla, har hon mangan spælir undir til ymisk tónleikaátøk hjá Føroya Musikskúla og øðrum við. Hetta er ein dygd.

*Ja, Birgitte, flúgv av stað í kirkjurúmi -
í klavertónum og far upp í tróðrið
og flúgv undir bitunum ovast uppi
í hesum sæla kirkjurúmi.
Eg ivist onga løtu í,
at tú ikki mótir Chagall við Bellu síni
í einum rúmdarkossi
í Vitebsk frá 25. juli 1915....
og so eisini Carl Nielsen
við yndisligu listakvinnu síni,
Onnu Mariu Carl Nielsen.*

Tínir tónar liggja ovast uppi og hálsfevnast



*undan tinarí hond – í lívgevandi ond
og knýta saman kærleiksbond.*

Kenneth Jones hevur verið tónleikalærari hjá Rúna og sigast má, at úrslitið hevur verið gott. Ja, mangur hevur frøtt seg yvir henda unga mann, sum hevur fingið vegleiðing frá hesum góða tónleikalærara. Hann hevur eisini havt góð foreldur, Ann Mari og Leivur Hentze, sum eru stak musikalsk, hava stuðlað honum og bróðrinum, Jóhan, í teirra tónleikaferð í hesari verð.

*Rúni, Kambsdalsbúgví, tak tína trompet
og lat av hesum lúðraljóðføri
saman við Kenneth Jones*

*upp undir loftið
í hesum, kirkjutepli -
upp undir kupulin
í oprini í Paris,
sum Chagall hevur málað
og latið í litir. – Hvitt til Rameau og Debussy,
grønt til Berlioz og Wagner-
Musorgsky í bláum,
sum kemur til sjóndar
sum ein ikon -
umgyrdur av kórinum
í Boris Gudunov.
Mozart við síni gandafløytu
úr opru síni við sama navni.
Seinast undir hesum kúputa lofti
kemur Tchaikovsky í gulum liti
og kring ljósakrúnuna, chandelier,
eru Beethoven, Cluck, Verdi og Bizet.*

*Hetta er ein verð fyri seg,
sum livir í sinni várum -
frá farnum døgum og árum,
sum tit hava tulkað í litum
og latið í ljóm og tónar -
okkum til vónar, -
livir undir hesum kirkjutróðri
og kuplinum í Parisoprini
till ævigar tíðir -
um grønar liðir,
og bláar skorar í sóljugulum dæmi.*

Í hesum hami varð konsertin sett. –
Goymd og ikki gloymd.

Frits
24. mars 2015