

KANN BLÍVA GARVILT

– At Spielberg kemur til Føroyar kann skapa so stórar ringvirkningar, at vit illa kunnu ímynda okkum úrslitið. Og at tað er ein Disney filmur, sum talan er um, ger støðuna enn meira forkunnuga, tí Disney filmar gera altíð kringumstøðurnar í filmunum ævintýrakendar og vakrar, sigur Jákup Dahl, sum hevur lisið drama og film, og sum hevur starvast á sendistovuni í London, har hann bert arbeiddi við at marknaðarføra Føroyar sum filmsland

BARBARA HOLM

Tíðindini um, at Steven Spielberg kemur til Føroya at taka upp ein part av Disney filminum *Big Friendly Giant*, eru stórtíðindi hjá nógvum okkara, og ikki minst hjá Jákupi Dahl, sum seinastu árin hevur nýtt nógva orku uppá júst tað, at marknaðarføra Føroyar sum eitt filmsland. Jákup hevur lisið drama og film á lærðum háskúla í Bretlandi, og í eitt ár starvaðist hann hjá føroysku sendistovuni í London, har hansara uppgáva var, at skapa tilvitan og áhuga millum filmsfólk fyri Føroyum. Ein partur av hansara arbeiðsuppgávu var at vitja í Føroyum saman við viðurkenda filmsframleiðaranum Jim Brown, sum hevur vunnið Emmy virðislønir fyri dokumentarfilmur, og hevur arbeitt við filmatiseringum av Superman og annað.

– Hansara áhugi fyri Føroyum var



Eg vóni og vænti, at myndugleikin nú fær eyguni upp fyri hvørjar møguleikar vit hava innan hetta økið»



Jákup Dahl

stórir, og hann bjóðaði sær til at gera ein reklamufilm fyri Føroyar, sum skuldi vístast til stórar filmsfestivalar kring knøttin. Men politiski viljin var ikki til staðar, greiður Jákup frá.

Tó hevur hann altíð verið sannførdur um, at Føroyar hava stórt potentiali, tá ið umræður filmsupptøkur. Í Føroyum hava

myndugleikarnir lagt orku í at menna føroyska filmsvinnu, men at menna Føroyar sum filmsland hevur ikki verið á dagsskránni, hóast vit nú fáa ein tann mest viðurkenda filmsframleiðaran til Føroya seinni í summer.

– Spurningurin er hvussu hann hevur fingið frænir av Føroyum. Kanska hevur hann hoyrt um Føroyar umvegis føroysku stutt-filmarnar, sum hava vunnið viðurkenning uttanlands. Kanska hevur Jim Brown greitt frá um Føroyar í Hollywood. Kanska er tað Teitur Lassen, sum hevur vakt áhuga fyri hesum landinum. Tað er vónleyst at vita, men okkurt hevur so gjørt, at Spielberg hevur fingið eyguni upp fyri Føroyum, greiður Jákup frá.

Í slíkum vinnum er trupult at gera upp hvønn týðning tað hevur, at ein slík filmsframleiðsla verður gjørd í Føroyum. Men ivaleyst er, at tað kann skapa meira enn vit kunnu ímynda okkum.

– Fyrst og fremst kunnu vit siga,

at tað er ein ótrúlig serfrøði, sum nú kemur til Føroya. Um eitt heilt filmslið kemur við ljóðmonnum, ljósmonnum, grafikarum, upp-tøkufólkom og hvat veit eg, so er nógv vitan, sum føroyingar kunnu njóta gott av. Um føroysk filmsfólk á onkran hátt sleppa framat hesari framleiðsluni, so kann tað geva teimum ótrúliga nógva vitan, sigur Jákup Dahl.

Harnæst er greitt, at tað kann skapa nógv, um Føroyar vera ein stórir partur av sjálvum filminum.

– Vit vita, at filmsferðavinna er eitt útbreitt fenomen, sum kann skapa stóran áhuga fyri einum landi. Tá ið *Braveheart*, *Sound of Music*, *Lord of the Rings* og aðrir filmar komu út, so eksploderaði filmsferðavinna í teimum londunum, har filmarnir vóru tiknir upp, greiður Jákup frá.

Og tað, at hesin filmurin er ein Disney framleiðsla kann merkja, at júst føroyska náttúran og kringumstøðurnar í filminum sum heild, vera

