

MELDURIN

FANN ARBEIÐS- LAGIÐ Í 20UUNUM

Sum skúlanæmingur var hann lúdovin, men tá ið hann fann kreativitetin gjørdist hann ein hálvur arbeiðsnarkoman. Arne Leivsgarð hevur nú fyrítøkurnar »Censure« og »Kanske« saman við barndómsvinmanninum, Dann Thorleifsson

Mortan Østerø

32 ára gamli havnar-klaks-víkingurin flutti til Danmarkar fyri sløkum átta árum síðani, við dreyminum um at stjórna egnari fyrítøku. Nú rekur hann tvær av slagnum saman við Dann Thorleifsson, men tað lá ikki altíð í kortunum, at hann skuldi gerast ein arbeiðssamar vinnulívsmáður.

- Eg var slettis ikki áhugaður í skúlagongd. Vildi næstan sagt, at eg var lúdovin í skúlanum, sigur ein flennandi Arne Leivsgarð.

Tað var ikki fyrr enn hann byrjaði í Handilsskúlanum í Havn, at hugskotið um egna fyrítøku birtist.

- Tá ið ein lærari hjá okkum greiddi frá sínum royndum við einum bókahandli, varð eg somikið tikin av søguni, at eg fór at spæla við tankan um sjálvur at stovna eina fyrítøku, sigur Arne.

Eftir lokið handilsskúlaprógv fór hann undir útbúgving innan vinnulívss-

búskap, men skjótt gjørdist tað greitt, at hann treivst betri innan skapandi og kreativa partin av arbeiðinum.

Nógva ábyrgd í Føroyum

Komin aftur til Føroya royndi Arne seg hjá Petur & Petur við Víkublaðnum sum sniðgevi, og Arne merkti beinanvegin at hann treivst við kreativu uppgávu.

- Man kann næstan siga, at eg ikki vaknaði arbeiðsliga fyrr enn eg kom í 20ini. Hjá Peturi og Peturi fekk eg nógvar kreativar uppgávur, ið fall mær meiri natúrligt enn nakað annað, sum eg hevði roynt. Við smáu viðurskiftunum í Føroyum, hevur man ein eisini fleiri bóltar í luftini samstundis, og nógva ferðin hevur avgjørt skumpað undir arbeiðslagið hjá mær, sigur Arne. Stýrdur av áhuganum at skapa og nýta kreativu gávarnar hjá sær, sendi hann umsókn til Den Grafiske Højskole í

Danmark, har hann fekk játtandi svar.

Einans 25 ára gamal, fóru hann og seks aðrir førøyingar undir fyrítøkuna »Ikon«, uttan at vita av krepputíðini, sum prutlaði undir lokinum. Teir gjørdur av at steðga virkseminum og leggja fyrítøkuna niður, og Arne fór í starvslæru hjá stóru dansku fyrítøkuni, Timeline, ið sniðgevu filmar.

Kom á røttu hill

Hóast Arne arbeiðdi fulla tíð á Timeline, setti hann seg í samband við Dann Thorleifsson, sum tá var lesandi á Handilsskúlanum, tí hann hevði framvegis ikki slept dreyminum um egna fyrítøku. Teir hava kenst mestsum altíð og fylgt hvørjum øðrum upp gjøgnum næstan øll skúlaárin.

- Tað var strævið, men ógvuliga lønandi í aðrar mátar. Vit arbeiðdu báðir eftir vanligu arbeiðs- og skúlatíð, men tað gav meining fyri okkum, tí tað

var okkara egna, sigur Arne.

Stundum lógu arbeiðsvikurnar um 60-80 tímar meðan teir í smáum bygdu upp fyrítøkuna »Censure«, sum veitir loysnir innan animatión og filmar til fyrítøkur.

- Tað var akkurát eg. Eg hevði ikki gjørt peningsverk fyrr enn eg kom í 20ini, men nú varð eg bráðliga ein hálvur arbeiðsnarkomanur, sigur Arne, sum tó ikki metir, at sniðgevingin er komin við móðurmjólkini.

- Eg vildi ikki sagt, at familjan hjá mær er ókreativ, men heldur er tað tónleikurin, sum hevur fyllt nógv fyritey. Hjá mær er tað heldur hinvegin – tá ið eg royndi meg á trummum frammanfyri einum lærara á konservatoriinum, fekk eg beinleiðis vissu fyri hvussu tónadeyvur eg var, sigur Arne flennandi.

- Nú gangi eg við eini trongd til at skapa og snøgga um allar hugsandi lutir, sum eg komi í samband við. Siti eg á eini matstovu, kann eg



venda og snara matskránni og hugsa um hvussu hendan kundi verið betri sett upp. Somikið nógv fokus verður næstan sett á ta vøkru loysnina, at ein næstan fær ampa av misneydnaðum sniði, sigur Arne.

Arbeiðið setir dagsskránna

Av tí, at nógv orka verður

løgð í arbeiðið, verður somuleiðis avmarkað við tíðini, sum verður sett av til frítíðarvirksemi, ásannar Arne, nú »Censure« er við at fáa veruligt fótafesti og vanligari arbeiðstíðir.

- Bæði fysikkurin og sosiala lívið verður heldur avmarkað, tá ið størsti parturin av vaknu tímunum