

MELDURIN



ARNE LEIVSGARÐ, 32 ÁR
Føddur og uppvaksin í Klaksvík, men búð
helvtina av tíðini í Havn. Hevur fyrítøkurnar
Kanske og Censure saman við Dann Thorleifsson.

fara við arbeiði. Familjan hjá mær hevur víst stórt forstálsi fyri, at eg drívið á við dreyminum um at fáa tað kreativa virksemini at lóna seg, og daman hjá mær gevur mær heilt eksepsiónelt stórt rásarúm at flákra; og eg eri ómetaliga takksamur fyri tað sterka baklandi hjá mær, sigur hann.

Censure hevur nøkur ár á baki nú, og fær nógvar arbeiðsfyrirspurningar. Somikið nógvar, at Dann og Arne kunnu loyva sær at taka sær fríløtur og stytta sær arbeiðsdagarnar niður í vanligu átta tímarnar um dagin. Tó hava arbeiðsvanarnir fingið fastatøkur í havnar-klaksvíkingin, og so skjótt sum arbeiðslívið gjørdist støðugari, fóru teir

báðir undir eina fyrítøku afturat.

- Hóast Censure var okkara eigna fyrítøka, so veittu vit loysnir upp á ynski frá øðrum. Við »Kanske« fingur vit høvi at vera bæði kundi og veitari samstundis, og tí fluttu vit okkum tann vegin eisini, sigur hann.

Kanska, kanska ikki

Innanfyri kreativa yrki, hevur Arne merkt, at tað er lætt at læsa seg fastan í eina tryggja stíllegu, og hóast hann fangar seg sjálvan í at fella í vanamynstur, leggur hann doyðin á, at áhaldandi endurnýggja seg gjøgnum arbeiðið.

- Tað er lætt at detta í ta felluna – serliga tá ið man venur seg við at verða krea-

tivur upp á kommando frá kundunum. Tí var tað eisini serliga avbjóðandi at gerast kundaleysur hvørjum sniðgevan viðvíkur. Urini hjá okkum vórðu sniðgivin, uttan at eftirlíka ynskjum ella kritikki, sum er ein heilt onnur støða enn vit eru vanir við. Vit høvdu ein ímyndaðan keypara, siga Arne Leivsgarð.

Snøggju Kanske urini komu á internet marknaðin fyri góðum ári síðani, har teir leggja seg eftir einum nútímans brúkaraskara, sum ynskir at skilja seg frá mongdini á stillisligan hátt. Navnið á urunum stavar úr donskum og føroyskum samstundis. Hóast orðið ikki verður nógv nýtt í Danmark, er tað tó eitt gamalt danskt

orð, sum verður nógv nýtt av føroyingum í haminum »kanska«. Og júst tað er ein av hugsanini handan navnið.

- Vit mótmæla tí skemaløgdu mentanini við einum uri, sigur Arne flennandi. Føroyingar hava lyndi til at taka dagin sum hann kemur í størri mun enn danir, og tað ger einki, skuldi ein avtala dottið ímillum. Hon verður kanska. Ella kanska ikki.

- Navnið hevur víst seg at vera ótrúliga effektivt í mun til umrøðu, tí øll spyrja inn til navnið, og harvið styrkir tað helst um møguleikan fyri, at fólkin minnst tað, sigur Arni.

Familju og arbeiðslív í javnvág

Stóð Arna í boðið at ráðgeva

einum ungum Arna Leivsgarð viðvíkjandi yrkisleiðini, hevði tað verið at farið fram í størri fetum og við størri al-bogarørslum. Í síðsta mánaði gjørdi hann júst tað við nýliga útkomnu urunum, tá ið teir ósmædnir heittu á kenda mannfolkablaðið »Euroman« at ummæla urini.

- Euroman lat ógvuliga væl at urunum, og vit hava merkt nógv størri áhuga fyri teimum á danska marknaðinum enn áður. Frameftir síggja vit fyri okkum, at fáa Kanske urini í fleiri handlar, og møguliga seta eitt fólk at taka sær av praktisku uppgávu. Harafturat, leggja vit okkum eftir varðveita okkara verandi kundaskara í Censure, og vónandi víðkað um starvsfólkahóp og høli,

sigur Arne spentur á málinum.

Ongin tekin tykjast vera um, at Arne Leivsgarð nakrantíð var ein lúdovinnuglingi, nú hann hevur eitt ótal av jørnum í eldinum. Gentan hjá Arna, Nikolina Kristiansen, er eisini sett at eiga í mars, sum fer at seta øðrvísi krøv til tilveruna, men Arne er positivur um framtíðina.

- Vit eru eitt gott toymi, og eg ivist ikki í, at vit finna eina góða javnvág millum familju og arbeiðslív. Hon lesur á universitetinum til miðnámslærara innan ítrótt og stóddfrøði og er væl meiri praktisk vend, meðan eg eri ein kreativur hálvur arbeiðsnarkoman, sigur Arne at enda.