

AV PSYKIATRISKU DEILD Í TOKYO

Listasavnið Louisiana í Humlebæk á Norðursælandi sýnir í hesum dögum afturlítandi og spildurnýggj verk hjá 86 ára gomlu japonsku Yayoi Kusama.

Hon skrivar, málar og innstallerar úr einum psykiatriskum sjúkrahúsi í Tokyo, har hon læt seg leggja inn í 1977 eftir at hava arbeitt nógv ár í USA.

BIRGIR KRUSE

– Eg vóni at verða eitt gott listafólk, tá eg doyggi, sigur sjávútslettandi Kusama á einum uppslagið á veginum í Louisiana. Hóast hon avmyndar seg sjálva, vil hon ganga í eitt við tapetið. Hon brúkar heiti sum self-obliteration, tað er við uppافتurtøku at gera seg sjálvan til einkis, sum tá tey gera surimi úr ektaðari vøru, men vaska allan fiskin úr fiskinum. Ein meditativ hugsan, sum gjøgnum terapeutiska rørslu verður til listarligt avrik.

Í dag hevur móttaverðin, og kanska serliga ungar kvinnur, gjørt Kusama til heimsins fremstu Instagram-stjørnu. Hon sæst á avísforsíðum og í mótabløðum, og í 2008 setti hon met, tá Christie's seldi ein málning hjá henni í New York fyri 5,1 mió dollars. Tað er tað mesta, ein núlvandi kvinna hevur fingið fyri eitt myndlistaverk á skrásettari uppboðssølu. Bretska avísin The Observer hevur fyrr í ár skýrt Kusama bæði polkaprikkaprinsessu og heimins best umtókta kvinnuliga listafólk.

Millum nýggju verkini á framsýningini, er litríka myndarøðin My Eternal Soul, sum Kusama fór undir í 2009. Hon setti sær fyri at mála hundrad, men nú er málið tíggjutúsund málningar.

Listaverkini hjá Kusama eru av konseptslagnum og verða sýnd fram um allan heim sum dømi um feminismu, minimalismu, surrealismu, popart og abstrakta ekspressionismu. Týðuligt er, at flestu verk eru sjálvævisøgulig.

Her er ein spektakulerur speglsalur fyri fimm fólk í senn. Eins og í konteynaranum hjá Tróndi, síggja vit út í endaleysa ævinleikan, kanska eru vit á eysturlendsku rísmarkini, har bleytir polkaprikkutir soppar, ella fallosar um tú vilt, vaksa upp úr reinskaðu moldini.

Risastóru reyðu og gulu mynsturverkini frá 1960 eru ein avbjóðing at fotografera, ella yvirhøvur at endurgeva á nakran hátt. Tey mugu upplivast, so sum tey eru gjørd frá fyrstu hond og bara har, sum tey eru til skjals. Tey eru snurrandi gandar, sum bara gerst livandi tá tú hyggur



og bráðdliga sært og upplivir listina, sum fer heilt útum kantin og fær eina hallusinerandi dýpd. Sipingar til Arnold Vegghamar og Stefan Danielsen hoyrast í rúminum, tí her

koma eisini aðrir føroyingar at uppliva aktuella heimslit. Tí verður viðmælt at vitja og uppliva hesa framsýning, har áskoðarin altíð er partur av verkunum, tí hann verður drigin

inn í tey, verkini, antin tey eru reyð-ella gulmynstrut.

Hetta er fyrstu ferð at Kusama sýnir fram í einum Norðurlandi. Næsta ár fer framsýningin til Oslo,

Stockholm og Helsingfors. Tað er mentanargrunnurin The Japan Foundation, ið varð stovnaður í 1972 og virkar í 21 londum, sum skipar fyri norðurlendsku framsýningunum.