

FILMUR



Myndir úr filminum



» **Shakespeare verður ongantið óaktuellur, hansara handrit kunnu tulkast í allar ættir og til allar tíðir, til allar genrur – ein ótømandi inspiratíons kelda til listafólk innan allar listagreinar. Shakespeare leingi livi**

filmi

Nobis, domine” er eitt tað sterkasta stykki skriva til film. Samstarv teirra heldur fram tann dag í dag.

Næsti filmur Branaghs var Much Ado About Nothing, ein rúsandí romantisk komedia, leikandi lætt spæligleði við vøkrum sang og tónleiki á einum harragarði í Toscana.

Magnum opus hjá Branagh er Hamlet – sum her gongur fyri seg, ið onkrum, sum minnir um Napoleonstíðina í Eystureuropæiskum stíli. Sum tann fyrsti setti hann upp ein heilan leik á filmi – hvørt orð er á hvíta tjaldinum í 4 tíma langa verkinum – og Branagh brillíerar, sum tunglynti og órættaði unglingin. Brangah gjørdi tveir afturat, Love’s Labour’s

Lost, ein væl uppløgd romantisk musical komedia, ið gongur fyri seg í 1930’unum og As You Like it, ið gongur fyri seg í feudala Japan.

Branagh spældi eisini við í Shakespeare filmum hjá øðrum, serliga sum Iago í “Othello” (1995), vísti hann tenn sum devulsetti “vinmaður” Othello. Hin kenda Venedig søgan hjá Shakespeare “The Merchant of Venice” (2004) hevði Al Pacino í leiklutinum, sum gýðingin Shylock, her ein antihetja, ið vegna svik og forfylging, fylir seg kroystan at fremja óhugsandi óndskap. Pacino gjørdi ið 1996 “Looking For Richard”, ið við útgangstøði í “Richard III”, var ein greining og gransking í, hvønn týdning Shakespeare hevur í

nútímans samfelagnum. Ian McKellen hevði eisini spælt “Richard III” árið fyri, her í einara nýtulking í gongur fyri seg í einum fasistiskum Onglandi, har Richard er ein bretskur Hitler. Ein onnur nýtulking um tað mundi var “Romeo + Juliet” (1996) eftir Baz Luhrmann – við skjótari klipping og nútímans tónleiki, og ikki minst Leonardo DiCaprio og Claire Danes sum ólukkuliga forelskaða parið, gjørdist hesin eitt stórt hitt millum tey ungu.

Seinastu filmatiseringarnar, ið verdar eru at nevna, eru toppmodernaða actionfilm søgan Coriolanus (2011) hjá og við Ralph Feinnes - og aftur ein “Much Ado About Nothing” (2012) eftir altíð



Shakespeare

hjá Kenneth Branagh, ið vón um at reinsa nethindir og heila fyri ræðuleikunum í Snowtown). So spennandi verður at síggja Michael Fassbender og Marion Cotillard í ikoniskur leiklutunum sum Macbeth og Lady Macbeth.

Shakespeare verður ongantið óaktuellur, hansara handrit kunnu tulkast í allar ættir og til allar tíðir, til allar genrur – ein ótømandi inspiratíons kelda til listafólk innan allar listagreinar. Shakespeare leingi livi.

stuttliga og sniðfundiga Joss Whedon.

Og nú kunnu vit at enda gleða okkum til at síggja enn ein Macbeth í Havnar Bio. Hesin er eftir Australska Justin Kurzel, sum í 2011 gav okkum “Snowtown”, ein tann mest ótespiligi filmurin, ið nakrantíð er gjørdur - (undirritaði leyp beinleiðis í eina aðra kykmyndhøll at hyggja eftir Thor