

Birgir Thor Møller

FILMSSTUÐUL SKAPAR ARBEIÐS- PLÁSS



Føroyskir politikkarar mugu skilja, at filmsstuðul ikki er sum annar mentanarstuðul, men at peningurin kemur aftur í landskassan, sigur Birgir Thor Møller

DANJAL AV RANA

Birgir Thor Møller hevur í fleiri ár skipa fyri føroyskum filmsdøgum, bæði í Keypmannahavn og í Føroyum.

– Eingin ivi er um, at seinastu fimm árin eru føroysku filmarnir vörnir fleiri og fleiri í tali, og ikki minst betri og betri, sigur hann.

Hann sigur, at støðan hjá føroysku filmsframleiðarum minnir nógv um støðuna, sum íslenska filmsvinnan var í.

– Tá eg vaks upp í Íslandi vóru eingir íslenskir filmar, men tað byrjaði so á sama hátt sum í Føroyum. Onkur gjørdi nakrar stuttfilm- ar og dokumentarfilmur, onkrir út- lendingar gjørdi onkrar upptøkur í Íslandi. Síðani kom ein lítill grunnur, og við tíðini vaks filmsfram- leiðslan til tríggar spælifilmur um árið, greiðir Birgir Thor Møller frá. Hann sigur, at tá vóru fá, ið

**Filmsfigging
skapar arbeids-
pláss, tað er so
einfalt, og hetta
mugu føroyskir
politikkarar
skilja um
føroyskur filmur
skal hava eina
framtid**

høvdu nakra veruliga trúgv upp á, at hetta fór at eydnast. Men fleiri og fleiri pengar komu inn og eitt altjóða samstarv vaks.

– Í dag framleiða íslendingar seks spælifilmur um árið, um- framt at fleiri stórar útlenskar framleiðslur vitja Ísland. Alt hetta skapar arbeidsplass hjá íslending- um og inntøkur fyri íslenska sam- felagið, sigur Birgir Thor Møller.

Hann heldur, at tað er týdn- ingarmikið, at fólk skilur, at talan er ikki einans um stuðul til mentan, tá talan er um filmsstuðul, men eis- ini um vinnustuðul. Peningurin, sum verður settur í filmsvinnuna, verður borin aftur fleirfalt.

– Filmsfigging skapar arbeid- splass, tað er so einfalt, og hetta mugu føroyskir politikkarar skilja, um føroyskur filmur skal hava eina framtíð, sigur Birgir Thor Møller.

Føroyskur filmur er tó eisini ein týðningarmikil mentanarberi,

bæði hvat mentan og máli við- vikur.

– Tað er ómetaliga torført at ímynda sær eitt samfelag, sum ikki hevur sína egnu filmsmentan. At síggja filmar á sínum egna máli, um sína egnu mentan, sína egnu søgu og sagnir, er týðningarmikið hjá einum fólki. Tí er neyðugt, at føroyska samfelagið megna at halda upp á tað unga, kreativa filmsumhvørvi, sum er sprottið í Føroyum, sigur hann.

– Eingin ivi er um, at tit í Fø- royum, eins og í Íslandi, hava ómetaliga nógv dugnalig og kreativ fólk. Vandin er, at um tey ikki hava umstøðurnar at gera sína list í Føroyum, flyta tey í staðin til Keypmannahavn. Vilja tit hava eitt ungt og spennandi samfelag, mugu tit eisini hava eina føroyska filmsframleiðslu, sigur Birgir Thor Møller.

– Tá eg vaks upp í Íslandi vóru eingir íslenskir filmar, men tað byrjaði so á sama hátt sum í Føroyum, sigur Birgir Thor Møller