

LENA VEITIR OKKUM VÓN

Í nýggju útgávuni hjá Lenu Anderssen verður leitað aftur til fløkjasligu barnaárinu og skirvisliga uppvækstin í Kanada. Sangirnir eru sum eitt ljós í myrkrinum, har tað er vónin, ið drívur verkið



SIGURJÓN EINARSON

Lena Anderssen hevur ongantíð verið bangin fyri at syngja um trupul evnir. Hon er ein reiðilig songkvinna, ið vekir okkara hugflog og kenslur, tá hon skrivur sangir. Lena letur innara hurðina upp og vísir okkum á sínar innastu kenslur. Hon er ein søgusigari, har lívstreytir og tyngd ganga aftur í songum hennara, ið verða væl virdir av góðum og løttum tónaløgum sum hon og Niclas Johannesen í tøttum samstarvi gera í felag.

»Eagle in the Sky« er heitið á nýggju útgávuni, ið er mest persónliga útgávan hjá Lenu Anderssen til dags dato. Leitað verður aftur til barnaárinu í Kanada, sum vóru merkt av einum pápa, ið var bundin av rúsdrekka, og har mamman arbeiðdi nátturvaktir, soleiðis at gerandisdagurin so nøkulunda kundi hanga saman.

Menniskjan tørvar vón

Hóast døkku fortíðina, er tað vónin, ið spælir umráðandi leiklutin á nýggju útgávuni. Øll lögini hava eitt ávíst sorgblíðni yvir sær, men samstundis eru tey eisini merkt av bjartskygni.

Ofta verður vónin romantiserað. Ofta er tað ein kensla, vit fáa, tá vit vilja hava okkurt at henda. Hetta skal helst henda so ómakaleyst og ófløkt sum yvirhøvur gjørligt.

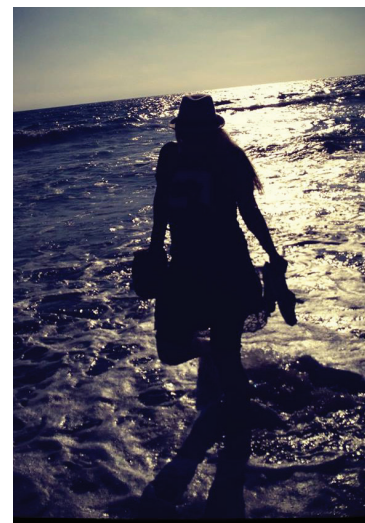
Tí er tað viðhvørt, at vit royna at sleppa undan at vóna. Hetta, tí vit eru bangin. Bangin fyri, hvat vit kunnu missa, tá vit fáa vónina, ella at tingini ikki júst falla í okkara lut. Bangin fyri ókendar gøtur ella úrs-lit, okkum ikki hóvar. Bangin fyri, hvat onnur halda um okkum, um vit gera mistøk osfr.

Til tíðir verður ikki gjørdur munur á vón og ynskjum – og tá tað nú ikki gongur okkum heilt eftir vild, hava vit lyndi til at geva upp. Um tað er ein móguleiki fyri, at tað, vit vóna, ikki verður veruleiki, so lata nøkur av okkum vera at gera nakað sum helst. Og tess vegna kann vónin gerast verri enn líkasæla.

Kanska er vónin ikki trupulleikin. Trupulleikin er kanska, hvussu vit skilja vónina.

Her ber væl til at siga, at við »Eagle in the Sky«, vísir Lena okkum

Ummæli



til kjarnuna; hvussu ber tað til at hjálpa øðrum, um ein ikki hevur nakra vón at byrja við. Tá er tað vónin, ið ber á mál ella hjálpir tær ávegis við at røkka málinum.

Ljóðmyndin hevur altjóða dóm

Tilgongdin til hesa útgávu hevur verið long. Lena og Niclas byrjaðu uppá fløguna í 2013, tá tey ferðaðust til Vancouver, har seinastu lögini vórðu gjørd og byrjað varð at taka upp. Restina av fløguni er tikið upp í Føroyum í fleiri førum.

Til hesa útgávuna vildi Lena hava eitt meira norðuramerikanskt ljóð, enn vit hava hoyrt á fyrrverandi útgávum, og tað bæði hoyrist og eydnast heilt væl. Til tíðir kennist tað eins og eru vit í einum country-filmi, tá horn yvirtaka ljóðmyndina, ið júst eru við til at geva útgávuni altjóða dóm. Eisini fær útgávan vitjan av einum symfoniorkestri og einum barnakóri.

Áður hevur Lena verðin samanborin við kendar songkvinnur runt umkring, men nú er tað eisini stjørnur, ið kunnu verða samanborin við hana. Lena Anderssen er ein av teimum listafólkunum, ið saktans kundi blivið ein heimsstjørna, um eitt sindur av hepni smiltist hennara veg, men ein kann altíð vóna.

Hetta er ein framúrskarandi Singer-Songwriter útgáva við íblástri frá Folk-, Popp- og Country-tónleiki. »Eagle in the Sky« er ein sera gjøgnumförd og tíðarleys útgáva, ið hevur eina søgu, sum heilt víst er verd at lurta eftir. Útgávan er eisini sera væl framleidd, har tað veruliga hoyrist, at tað eru livandi menniskju aftanfyrir hvønn tóna á nýggju útgávuni, ið er tann besta hjá Lenu Anderssen til dags dato.



á, at hon, í hennara føri, hevur lært tað uppá tann harða mátan. Ein fær kensluna av, hvussu hon til fánýtis hevur roynt at ávirka lívstreytirnar í barndóminum, ella tær avleiðingar, barndómurin hevur havt, við einum ávísam bjartskygni. Og her koma vit aftur

