

AINE – ART

ABSURDU OG SUBTILU KENSLURNAR

Búi Rouch sýnir saman við bólki sínum *AINE Audio Viusuelt Teatur* til *Nordic Performing Art Days*. Leikurinn eitur *Crave*, og lýsir abstraktu menniskjakenzlurnar á ein subtilan hátt... Skilti tú heldur einki av hasum? Les so víðari – eg havi kent Búa í nógv ár, og eg haldi meg duga at umseta Búianskt. Og orkar tú ikki at lesa? Far so bara til leikin. Eg eri vís í at tað verður feitt, umframt at Búianskt er lættast at skilja sum teatur og dansur

TIÓÐHILD PATURSSON

Hey Búi«, sigieg, og gleðist yvir Vikuskiftissosialin – øll hendan skrivningin gevur mær høvi at tosa aftur við fólk, ið eg ikki havi práttað ordiligt við í alt ov langa tíð – ja, í hesum fòrinum í fleiri ár! At liva í núnum er nakað yvirreklamerað fjas!

Tí tá ið eg livi í núnum, sum eg geri ein stóran part av tíðini (hóast mín kærleiki fyri framtíðini ofta fær meg at sveima), gloymi eg øll tey, ið ikki eru her beint NÚ. Og tá ið eg so eftir eina tíð (eini 4 ár) vakni aftur úr míni nútíð og hyggi aftur, ja, so merki eg hvussu nógv eg sakni øll tey, ið einaferð vóru her NÚ.

Mítt nýggja mál má vera at liva meira í fortíðini, og minni nú. Altso liva í tí, sum var nú í áðni. Búi er óivað sum eg, tí tað merkist ikki á honum at okkara seinasta NÚ var fyri nógvum árum síðani; hann prátar við meg, sum var tað í gjár, at vit sótu í míni gomlu íbúð í reyða-húsinum-á-horninum og práttaðu um meiningina við lívinum.

Absurdi Búi við Audio Visuelt Dansiteatri

»Vit spæla Audio Visuelt Dansiteatur og royna at lýsa absurdu menniskjakonfliktirnar á ein meira subtilan hátt enn vit eru von við í vanligum leikuppsetingum« ... sjálvandi Búi! Sjálvandi spælir tú okkurt sovorðið, sum eg ikki ordiliga veit hvat er.

Eg kenni Búa, ella eg kendi hann í øllum fòrum fyrr. Og onkursvegna kennast vit enn.

Fólk broytast einki serligt, og hóast vit nú eru »vaksin« og vit seinast vit hittust vóru tannáringar, ja, so er hann einki broyttur.

Vit tosa saman á Skype. Eg tosi frá loftinum á Kunningarstovuni. Eg havi matarsteðg, og eti meðan eg tosi – nei, eg eri nokk heldur ikki stórvegis broytt síðani eg var tannáringur. Búi sigur okkurt um »in-your-face-teatur«, eg skilti ikki heilt hvat. Men eg ivist ikki í, at alt teatur sum Búi fæst við er »in-your-face«. Hann er eitt sindur »in-your-face« – ella í øllum fòrum hevur honum altíð dámt at traðka á mörkini, men ógvuliga sjáldan útum – síni egnu í øllum fòrum.

Tey hvørts mörk hævdu brúk fyri einum skumpi, ja, tey hevur hann gleðiliga hjálpt ávegis – og flestu okkara hava nokk brúk fyri einum slíkum skumpi av og á, ha?

Eftir míni bestu umseting, so er tað, ið Búi roynir at siga, at leikurinn, sum so nógvir aðrir, er um konfliktirnar innan í okkum – løgnu og óstýriligu kenzlurnar, ið eru so torfðar at fáa greiðu á. Men heldur enn, sum vanligt er í flestu leikuppsetingum, at »spæla« kenzlurnar og útrykkja tær við kroppinum, so fara tey í hesum stykkinum at leggja ljóð- og ljós-komponeringar afturat.

Ljóðið og ljósið í kenzlunum

Áskoðararnir sita millum fyra stórar hátalarar, so heldur enn

at ljóðini kennast sum koma teyuttanifrá, so verður skapað ein kensla av at sleppa inn í hævðini á leikarunum. Ljóðini eru øll komponeraði til júst hesa uppsetingina.

Afturat komponistinum hava leikararnir (tey eru fyra dansileikarir, ið framfóra) ein ljóskomponist – við stórum ljóskastarum lýsir ljóskomponisturin, saman við leikara og ljóði, tær stóru kenzlurnar, ið røra seg innaní. Ljósið kann kastast út í rúmið, niður á gólvið ella upp á sjálvnan leikaran.

Crave handlar um tær okkum menniskju, tankar, konfliktir og kenzlur. Men hóast kenzlur onkuntíð buldra innan í okkum, og innaru og uttaru konfliktirnar fáa alt at skúma innaní, so er ikki



CRAVE verður framfòrt av fòroysk-svensk-týsk-russiska bólkinum AINE í sambandi við NORDIC PERFORMING ART DAYS 24.-28. mai. Nógvvar aðrar spennandi sýningar vera eisini at síggja. Atgongumerkjasøla og lýsing av ymiskum leikunum sæst á heimasíðuni hjá norðurlandahúsinum www.nlh.fo. CRAVE verður framfòrt 25. og 27. mai kl.20.00 í Mentanarhúsinum í Fuglafirði.