

ROCK TIL TORIUM

ein sáttmála við Warner og tað stakk m.a. ein ósemja seg upp um rættindir til sangir. Eisini visti eitt óreglusemi í roknskapinum hjá bólkinum, at onkur hevði stolið pening frá teimum.

Alt tilsamans gjørdi, at The Dreams gavst endaliga í 2014.

Hans Edward fór ein heilt annan veg

– The Dreams var til endans ein popp-rock bólkur, sum hevði ein einsformaðan tónleik. Eg bleiv troystur av tí og byrjaði at arbeiða ímóti plátufelagnum. Eg vildi hava eitt sindur breiðari tónleik enn tað, sum The Dreams gjørdi.

Tað fekk Hans Edward møguleikan at gera nakað við eftir at The Dreams góvust. Hann arbeiddi sum sangskrivari fyri onnur í eina tíð eftir The Dreams og seldi sangir í tvey ár. Eftir eina tíð fekk hann viðmælt at søkja inn á tónleika-konservatorium í Aarhus og tað royndi hann.

– Eg søkti og slapp inn á sangskrivaralínjuna. Har sleppur mann at gera tónleik uppá sín egna máta og finna útav hvussu mann best kann gera sín egna tónleik, sigur Hans Edward Andreasen.

Eftir eini tíð bleiv verkætlanin Swardi til, sum eitt úrslit av skúla-arbeiðinum hjá Hans Edward. Lærararnir á skúlanum viðmæltu honum at halda áfram við tí arbeiði, ið hann var byrjaðu uppá, tí teir sóu møguleikar í tí.

Ongantíð fingið so góða móttøku fyrr

Nú hevur Hans Edward arbeiðt við verkætlanini Swardi í hálvannað ár og hann hevur havt sína fyrstu konsert við Swardi seinasta vikuskifti. Nýggjasta verk, ið Swardi hevur framleitt eitur Swim, baby swim.

– Vit hava tosa eitt sindur um hvat fyri sjangru vit gera og tað, sum vit hava gjørt liggur nær við eina rock-operu. Hetta er samstundis fyrstu ferð, at konservatoriið hevur latið ein lesandi staði á odda fyri tí rútmisku og klassisku linjuni og bara tað í sær sjálvum eitt stórt herðaklapp, sigur Hans Edward.

Hann sigur, at hann er ótrúliga glaður fyri móttøkuna og hann hevur ongantíð fyrr kent eina so positiva afturmelding uppá sítt arbeiði fyrr.

Konsertin er eitt samstarv millum fleiri linjur á konservatoriinum og tað bleiv ein stór og væleydnað konsert. Reyði tráðurin í verkinum er um ein persón, sum er í stríð við seg sjálvum og roynir at fáa ein vanligan dag at rigga. Tónleikurin tekur úttangsstøði í hugaheiminum hjá tí persóninum.

Hans Edward sigur, at hann ætlar at taka verkið víðari enn tað er komi nú og møguliga at fáa Føroya Symfoniorkestur við uppá eina konsert í Norðurlandahúsinum.

– Hetta er nakað serligt og ikki nakað, ið mann sær hvønn dag, sigur Hans Edward Andreasen

Hann hevur sjálvur framleitt lögini og tekstirnar, sum verða brúktir í verkinum.

The Dreams er liðugt

Til endans er sjálvandi passandi at spyrja ein upplagdan spurning um The Dreams hava nakrar ætlanir um at finna saman aftur, men tann møguleikin er ikki til staðar – ikki enn í øllum førum.

– Tann tíðin er farin. Hinir eru allir byrjaðir uppá sítt egna, so tað verður ikki. Í øllum førum ikki fyrrenn um eini 20 ár, sigur Hans Edward Andreasen.

